









رأى

مجلس التعاون

نقطة مضيئة .. لماذا ؟

نظرة الثقة والامل الى اجتماعات القمة الخليجية السادسة في مسقط والتطلع الخليجي والعربي الى مرحلة جديدة من الانطلاق لدعم مسيرة التعاون وفق افاق جديدة وريحية لمزيد من الانجازات الشريفة لبناء المنطقة والتي تصب بدورها في الوماء العربي ايمان لهما ما يبرهنهما في ضوء اعتبارات موضوعية.

● ان متحلق من انجازات في مسيرة التعاون الخليجي في العديد من المجالات ذات الاثر والارتباط المباشر بحياة المواطن في دول مجلس التعاون خلال هذه الفترة الوجيزة من عمر المجلس يؤكد صلاية وسلامة منطلقات التعاون من حيث توفر الروابط التاريخية والمصيرية المشتركة الى جانب القناعات بأهمية التنسيق وتكامل الجهود من اجل خدمة المصالح المشتركة وصيانة امن المنطقة واستقرارها.

● ان مايتخذ قادة دول مجلس التعاون من قرارات يؤكد على القيادة الخليجية العربية بالاحتياجات الفعلية للمواطن وشعب دول المنطقة ومن ثم فان القرارات تأتي لتجسد الامل والتطلعات الواقعية النابعة من متطلبات مجتمعاتهم وتنميطهم في المرحلة والظروف التي تعيشها منطقتنا. كما يمكن القول ان عدم اتخاذ قرارات شاذة برفقة لا توجد سبيل الى التقدير او لا تنفق حجم وميعة الامكانيات والقدرات الواقعية المتاحة لدى دول المنطقة.

● والرؤية العربية التي تتطلع اليها دول مجلس التعاون الخليجي في قمة السادسة بوصفها نقطة المضيئة في الساحة العربية في ظل الظروف الراهنة التي تواجه فيها الامة العربية تحديات مصيرية وفي مرحلة من فيها اللقاء العربي.. هذه الرؤية بعد ذاتها تجسد حقيقة ان دول المجلس جزء لا يتجزأ من هذه الامة وان كل متحلق من انجازات وتقدم يشكل مصدر قوة للكيان العربي الكبير.

● ولعالم ينوء بالصراعات وتحكمه موازين القوى ولا يعترف الا بالكيانات الكبرى فانه من الواقعية ان تضيي دول مجلس التعاون بخلافه تحو الوحدة ودعم للتلاحم الخليجي ليلوذة كيان خليجي يشكل حاجزا منيعا وصليبا امام الاخطار والتحديات ويميز الاماني والاهداف الخيرة لدوله حاضرا ومستقبلا.

● واذا كانت هذه هي موازين العصر .. فان دول مجلس التعاون يسميرون الفخية ويصنعون اقتناصات العربية والاقتصاد وما تتكده هذه المسيرة من ثقل سياسي واقتصادي وبما تتبناه من مبادئ وقيم اخلاقية ومن مصاديقه الموقرة... تتبرر بحق العامل القابل والواقعية الدافعة لموقف عربي موحد يبلور طاقات الكيان العربي الكبير.

هجمة اعتقالات ايرانيه بقطاع غزة

مجلس التعاون

نقطة مضيئة .. لماذا ؟

اعترف راميير اسراييل اسر باعتقال ١٦ سيدة فلسطينية من قطاع غزة بسبب قيامهن بمظاهرات احتجاج على قرار سلطات الاحتلال الاسرائيلي باغلاق عدد من المواطنين العرب خارج الركن المحتل. كما ذكر الرايير ان ثلاثة من المواطنين العرب قاموا بقتل مواطن اسراييلي بمدينة « تل أبيب » بالصفحة الغربية المحتلة.

ومن جهة اخرى اذاعت اتيام الارض المحتلة ان سلطات الاحتلال الصهيوني بدأت خلال الاسبوع المنصرم بربط شبكة كهرباء عدة قرى وشوارع تقع في منطقة مدينة نابلس بشبكة الكهرباء الاسرائيلية بعد ان اقتطعتها من مناطق استيلاء محطة كهرباء نابلس العربية بالصفحة المحتلة.

وتأتي هذه الخطوة الصهيونية ضمن مخطط يستهدف تهويد جميع مرافق الخدمات العربية في الاراضي المحتلة.

عكاظ

عكاظ - خاص

عكاظ - خاص



حراسة مشددة على منزل سجن « بارمونت » النيوزيلاندي حيث يوجد عميل المخابرات الفرنسية ، الان مافار - وفي اللقطة الثانية رسم كوكبي للعلمين وميلته دومنيك وحارسهما خلال المحاكمة .

انفجار بالقرب من موقع المفاعل النووي الاسرائيلي

عكاظ - خاص

عكاظ - خاص

ق ن ا - عمان

ذكر راميير العدو الصهيوني اسر ان عبوة خاسفة انفجرت في مداخل مدينة « اشكول » الواقعة على انقاض مدينة مسالان على الساحل الجنوبي لفلسطين المحتلة وهي مدينة مجاورة لموقع المفاعل النووي الاسرائيلي.

واحتج الرايير من ذكر الخسائر التي نجمت عن الانفجار واكتفى بالقول ان للقوات الصهيونية قامت بمحاصرة المنطقة وقتليها.

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء

عكاظ - وكالات الانباء



# اهتمام غربي وعربي بقمة الانطلاقة الخليجية في مسقط



أصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون ونظرات تفأول واستيشار

## المراقبون : نتائج القمة ستكون على مستوى الطموحات والآمال المعلقة عليها الدوائر العربية : دول المجلس هي مركز الثقل المتزن في عالمنا العربي لوماتان : نموذج رائع للتعاون الاقليمي البناء والنجاح

اجتمعت أمس الدوائر السياسية والاعلامية الغربية والعربية والخليجية على ان القمة السادسة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المنعقدة حاليا في مسقط تشكل بداية لمرحلة جديدة من مسيرة دول المجلس سيتم خلالها تعزيز استقرار المنطقة وامنها من خلال توفير السبل الكفيلة بتحقيق هذا الهدف .



جلالة السلطان قابوس أثناء القائه الكلمة الافتتاحية للدورة السادسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون .

ولقد هذه الدوائر ان نتائج قمة مسقط ستكون على مستوى الطموحات والآمال المعلقة عليها . وترجمة عملية للمفهوم المنبثق عن شعارها شعار الانطلاق نحو افق ارحب ومجالات اوسع للتعاون البناء بين دول المجلس على طريق الوحدة

ووضحت الدوائر ان قادة دول المنطقة قادرون بتواهم المصلحة وعزائمهم الصلبة وادانهم الوحدة على تحقيق الانجازات واتخاذ القرارات المنوطة بهم . وقالت ان المواطن العربي في هذه البقعة وفي غيرها من بقاع الوطن العربي في انتظار نتائج تجربة المجلس الممتدة ادراكا منه ان التمام قادة المسيرة المظفرة واجتماعهم يشهد دائما بمزيد من الايجابيات والانجازات في ظروف عربية بالغة الدقة تمنح فيها الانتصارات .

ولكن المراقبون السياسيون في العواصم العربية اهتمام العديد من الاطراف بقمة مسقط لما لدول المجلس من دور كبير في حل قضايا هذه الاطراف . وأشار هؤلاء الى ان العراق وايران ينتظرن ما ستقره هذه القمة بشأن تجديد المساعي الحميدة لوضع حد للحرب الدائرة بينهما .. كما ان ابناء الامة العربية ينتظرون امالا كبيرة على الدور الذي ستلعبه دول المجلس في تصفية الاجواء العربية .

واشارت المصادر المطلعة في العواصم العربية الى ان الدول الكبرى تتابع اعمال هذه القمة ايضا من منطلق حرصها على مصالحها وخوفها من النتائج التي يمكن ان تؤدي الى التأثير على مجريات الاحداث في المنطقة لصلصة تسوية النزاع العراقي - الايراني سلميا وتصفية الخلافات العربية واجراء التضامن القادر على التصدي

سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين تامل عميق أثناء الجلسة الافتتاحية للقمة الخليجية السادسة



سمو الشيخ خليفة بن حمد وثقة كبيرة في الخطوات القادمة لمسيرة التعاون الخليجي

ينقلون نتائج القمة الخليجية في مسقط سيكون من شأنه حينما يصدر قادة مجلس التعاون مقرراتهم الصائبة ان يعطي لكافة الاطراف المعنية بأحداث المنطقة في العالم فكرة واضحة تبيد المفهوم الغربي الذي يرى في النزاع العراقي الايراني مجرد نزاع اقليمي .. ومؤكدة ان تبديد هذه الفكرة من شأنه ان يمهّد السبل لبذل مسعى دولي حقيقي لتحقيق السلام في المنطقة في اقرب وقت ممكن .

العربية مجلس التعاون بأنه ظاهرة خليجية بددت ليل العرب الطويل واضاعت الرويب للمظلمة . وقالت ان مجلس التعاون وان كان خليجي المضمون فانه عربي الاتجاه والهدف واسلامي الامتداد وعالمي التوجه والتعامل . وأضافت ان طبيعة المرحلة التي تمر بها المنطقة بالغة الدقة ومع ذلك فان دول مجلس التعاون لم تتعزل عن محيطها العربي حيث كانت دائما وقت الاعصار لتهدئته وبوسط النيران لاطفائها .

واشارت الى ان مجلس التعاون مسئول امام التاريخ للقضاء على حالة التمزق التي يشهدها العالم العربي حاليا .

في حين ركز المراقبون السياسيون على أهمية تقييم جميع الاعمال والجهود التي بذلت منذ قيام مجلس التعاون من اجل ضمان الامتداد القريب والبعيد للمجلس - والذي يرتبط تحقيقها ارتباطا وثيقا بالتطور والتقدم المستمر .

شمل مجلس التعاون اتت كلها وقال هؤلاء ان مجلس التعاون حقق انجازات عديدة تمتثل في توقيع الاتفاقية الاقتصادية وطرح المشروع الامني المبدئي وتنسيق السياسات الخارجية .. فانشأت المشروعات الاقتصادية المشتركة لتضع اسساً متينة للتكامل بين دول المجلس ويضرب هذه الدول بتنسيق سياستها الامنية ويكثف ومآزات تذل الكثير من الجهود لتتوج امن واستقرار المنطقة بانتهاء الحرب العراقية - الايرانية .

ونكتت الوسائل الاعلامية الخليجية ان مجلس التعاون رغم الظروف الاقليمية والدولية البالغة الدقة والتعقيد اثبت دوره كاملا واستقراره في المنطقة وذلك لحرص الدول الاعضاء على التنسيق فيما بينها لحماية المنطقة من ظواهر العنف والارهاب التي تحارب الاقتراب من المنطقة .

واكدت على ان الدور الذي تقوم به مجلس التعاون كاملا استقرار في المنطقة وعلى الامم المتحدة والامم المتحدة للتعاون في تعزيز الترابط بين دول المجلس القيام

### مجلس التعاون تجربة فريدة

واكدت الدوائر السياسية والاعلامية ان تجربة مجلس التعاون هي تجربة فريدة تتم بدهود وتعمد على الدراسة والتنفيذ التدريجي والتنسيق المتكامل الذي يشمل جميع مجالات التعاون بين الدول الاعضاء .

وقالت هذه الدوائر ان قمة مسقط الحالية تسعى للوصول الى منجزات ابعد اثرا في تشكيل وتوجيه المسيرة الواحدة للدول الشقيقة الست وخاصة في المجالات التي لا غنى لاي وحده عنها وهي المجالات الاقتصادية والدفاعية والامنية والتي تشكل جوهر اعمال القمة السادسة .

واضافت ان دول الخليج العربية مستمرة في المضي قدما في تنفيذ اهدافها الوطنية والقومية من خلال المجلس الامن الذي يعني المساهمة الفعالة في خدمة القضايا العربية والاسلامية . واكدت ان قمة مسقط تمثل قمة انطلاق تدعم الانجازات السابقة وتبشر بطموحات المستقبل وتطلعات ابناء الخليج والامة العربية والاسلامية .

واشارت الى ان هذا التطلع يجسد ثقة الامة العربية بحكمة وقدره قادة دول المجلس على اتخاذ الخطوات الكفيلة بتحقيق التضامن والعمل العربي المشترك .

ووصفت دوائر المراقبين من جانبها دول المجلس بأنها تمثل الطرف المتزن في السياسة العربية والنقل في علنا العربي بحكم موقعها وثرواتها وقوة مجلسها .

وقالت هذه الدوائر ان القمة عات لها كل اسباب النجاح بما سبقها من تفضيلات توجهت لاجتماع وزاء خارجية دول المجلس الذين بحثوا بعناية وثقة الاولويات التي يمكن طرحها امام قمة مسقط . واكدت ان ما يتبعه من زعماء القمة من ترابط وتعاون وثيق يعد نموذجا فريدا في المنطقة بأسرها الامر الذي يساعد على اختصار الزمن وتقارب الاراء وبالتالي الخروج بنتائج ايجابية .

القمة وطبيعة المرحلة ووصفت المصادر الاعلامية



جانب من الجلسة الافتتاحية للقمة الخليجية السادسة



الامير سعود الفيصل وزير الخارجية يتابع بتفأول كلمة جلالة السلطان قابوس في الجلسة الافتتاحية للقمة الخليجية السادسة

## قمة مسقط ستحقق دفعا قويا لمرحلة الانطلاقة القادمة

### نقد دور المملكة وجهودها البناءة لدعم التضامن العربي

عكظرت خالص .. جديده . أكد سعادة سفير سلطنة عمان لدى المملكة الاستاذ عبدالله احمد المرهون ان دول مجلس التعاون الخليجي قد قطعت شوطا كبيرا في اطار التعاون والتنسيق الذي كان موضع اعجاب كبير ليس من جانب مواطني الخليج فحسب ولكن من جانب الكثير من المراقبين ايضا . وأشار سعادة سفير سلطنة عمان لدى المملكة في حديث خاص لـ « عكاظ » الى ان المستقبل سوف يشهد دفعا اقوى واعمق خاصة وان المرحلة الماضية قد استوفت الكثير من الاعداد والدراسة التي تحتاجها مرحلة الانطلاقة القادمة .



عبدالله احمد المرهون سفير سلطنة عمان

وفيما يلي نص الحديث :

انجازات الماضي تمهد للانطلاق ● كيف نتفكرون الى ما تحقق من انجازات في مسيرة التعاون بين دول الخليج العربية وملائمات التعاون في المرحلة القادمة ؟

● لقد قطعت دول مجلس التعاون الخليجي شوطا كبيرا في اطار التعاون والتنسيق والذي كان موضع اعجاب كبير ليس من جانب مواطني الخليج فحسب ولكن من جانب الكثير من المراقبين ايضا وان المستقبل الذي سوف يشهد دفعا اقوى واعمق خاصة وان المرحلة الماضية قد استوفت الكثير من الاعداد والدراسة التي تحتاجها مرحلة الانطلاقة القادمة ونحن جميعا في دول مجلس التعاون نطلق امالا كبيرة على انقاذ مؤتمر القمة في مسقط لانه سوف يتخذ قرارات مائة على صعيد دول المجلس وسوف تكون في حجم الامال المطلقة على مثل هذه القمة .

تقدير لدور المملكة البناءة ● بملا تصفون العلاقات العمانيّة مع بقية دول مجلس التعاون عامة والمملكة العربية السعودية خاصة . ان علاقات السلطنة مع دول مجلس التعاون هي علاقة اخاء ومودة ومشاركة في الامل والصبر . وان المملكة العربية السعودية كاهل اشقائنا في المجلس ننظر اليها بكثير من التقدير لدورها البناء والهام في السياسة الدولية .

حرب الخليج .. خطر حقيقي ؟ ● الحرب العراقية الايرانية لم زالت مستمرة كيف نتفكرون اليها وماهي أخطارها على الامة العربية والاسلامية ؟ ان الحرب العراقية الايرانية تعتبر حربا بشعة ولا جدوى ولا معنى لاستمرارها الا الدمار .. اما عن اخطارها وهو الشق الثاني من السؤال فلاشك ان الحرب التي اكثت الاخضر واليابس بين دولتين مسلمتين وجارتين في نفس الوقت تعتبر خطرا حقيقيا على جميع شعوب المنطقة .

التضامن العربي .. مفتاح الحل ● كيف نتفكرون الى التطورات الراهنة على الساحة العربية وماهو تقويمكم لتطورات القضية الفلسطينية ؟

● ان التطورات الراهنة على الساحة العربية لثبتت على التقليل خاصة واننا جميعا نترك قبل غيرنا ان التضامن العربي هو الباب الذي سوف تخرج منه القضية الفلسطينية نحو الوصول الى حل عادل ومشرف .

تأييد لجهود الوفاق العربي ● تهتبه الاجواء لعودة العلاقات السورية اليرمنية الى طبيعتها ماذا يعني لكم سعادة السفير . وما تعلقكم حول دور الملكة في دعم التضامن العربي وتصليته والخلافات ؟

● فيما يتعلق بعودة العلاقات بين سوريا والاردن فان بلادى ابيت وتؤيد اي وفاق بين الاشقاء . واننا في سلطنة عمان نقدر الدور البارز الذي تقوم به المملكة العربية السعودية الشقيقة ضمن اطار لجنة المصالحة التي تم تشكيلها اثناء انعقاد مؤتمر القمة الطارئة الاخير بالدار البيضاء ونحن نامل ان تكلل جميع الجهود بالنجاح من اجل تحقيق الوفاق بين الاردن وسوريا وغيرها من الدول الشقيقة لمواجهة التحديات التي تترسّخ امتنا العربية في الظروف الراهنة .

## للشاعر خضير ضياؤ يفتح للقارئ نافذة الى الأدب العالمي

قصص متناغور

مجموعة من القصص الانسانية التي كتبها رايترايات تاغور قتل بعد الرؤية وشمول المعاصر

النجم الفريد

مجموعة من القصص الانسانية التي كتبها رايترايات تاغور قتل بعد الرؤية وشمول المعاصر

قصص من تاغور

مجموعة من القصص الانسانية التي كتبها رايترايات تاغور قتل بعد الرؤية وشمول المعاصر

النجم الفريد

مجموعة من القصص الانسانية التي كتبها رايترايات تاغور قتل بعد الرؤية وشمول المعاصر











# ثقافة

## ويتألق نون النسوة

عبده خال

منذ أقدم قصير نشرت مجلة «اقرأ» خبراً مفاده أن أحد الأدباء الأدبية المسح المجال أمام المرأة لزيارتها - وإمام هذا الخطأ - أسرع المشرفون على هذا النادي بنفي الخبر مع الحاج - شديد الهمة - بتكثيفه .. ويشرح على أوجهات الصحاح الثقافية بأنهم لم يكن لهم دور في دخول المرأة إلى أروقة النادي ..

والثقافة والتاريخ فإن إدارة رعاية الشباب هي التي قررت زيارة العنصر النسائي ليحيين من الأسبوع للاطلاع على اللوحات الفنية في المعرض المقام من قبلها وليس للنادي أي تدخل في ذلك ..

هذا مجابهة من افتتاحية الزميل عبدالله باهيتم في العدد ٥١٨ .. من مجلة «اقرأ» ..

واعن رفضهم للتفكير المرء بال ولوجودها للاطلاع فقط .. وتتساوى دورها في أيام الرسول صلى الله عليه وسلم عندما تسأل وتتفقه وتجادل .. ونسوا تلك المرأة الجليلة التي أيدوا عمر بقوله «أخطأ عمر وأصابت امرأة» ..

وبعد ثلاثة شهور من هذا النفي قامت مجلة اليمامة بآثار الموضوع من خلال قضية الأسبوع .. التي اتخذت من «موقع المرأة السعودية على خارطة النشاط الثقافي» ولجنة ومضى التوافق أو الاختلاف بين هاشمية هذا الوجود أو تأكيدها .. محورها لها ..

وكانت القضية تتعدى من مخيلة أحد رؤساء الأدبية .. وعندما استطلعت أناخت على لسانه .. فقال : «فلما تستفيد البنات عندما يأتين وتحدثن عن شعر الحداثة» ..

بعد أن أبان بأن قضية المكان والزمان تمنعان تراجيد المرأة على الخارطة الثقافية لهذا النادي ..

وما يهتبه أقيمت أمسية قصصية شاركت فيها أصوات نسائية فقلل فقلل منهم : «حريم بين الرجال» ..

«ولكنهم شاركوا من طريق دائرة تلفزيونية» .. «فالحزبة حرمه» ..

ونظم ورشة العتاب المتعصن من بين سطور الأخت ثورة خالد السعد في مقالاتها التي نشرت في زاوية ٧ أيام .. بجريدة الرياض الصادرة بتاريخ ١٤ صفر ١٤٠٦ في العدد ٢٢٢٢ تحت عنوان هي .. والإمكانيات الثقافية ..

حين تقول : «ولكن السؤال الحد يفرض نفسه من ماعية هذه الإمكانيات الثقافية التي توفرت لدى المرأة وأحدثت من الاستفادة منها ؟» ..

كرد جواب طرحه الدكتور حركان من الغرب الذي استطلعت مجلة النهل السعودية في استطلاعها عن «الابن السعودي» ..

حيث قال : «تتلق المرأة السعودية دورها طريقاً جدياً في العمل الثقافي وأن كان عطلها حتى الآن قليلاً بقضية الإمكانيات الثقافية التي توفرت لديها» ..

كما تشير بأن المجلة لم تتح في استطلاعها لأي رأي نسائي سواء كان محلياً أو عربياً .. بالرغم من أن الموضوع يمس تفكيرها ووجدانها كأميرة فنون هذا الفكر ولكن المجلة رأت أن تهيئ دورها .. خوفاً من وجهه اليسوس !!

وأخر الأصوات للغة لرفض تطور المرأة التعليمية .. جاء من استاذ يراس مجلة تمثل واجباتها الثقافية التي تال على العالم العربي فهو .. يرى في مواصلة المرأة لتعليمها العالي سبباً مباشراً لتفهم حيويتها المستقبلية والأسرية !!

استضاف صاحب الملك عبدالعزيز الراجحي في برنامجه الإذاعي «قضايا وآراء» الروائي العربي صالح .. ومن ثانياً الحديث بزع سؤال مترجم كثر عن غياب الرواية في الخليج فرد الصوت المرسوم بالهجرة إلى الشمال : إذا ظهرت رواية في الخليج فلها ستأتين من قريحة مرأة مبدعة ..

وعندما سئل عن الأسباب التي بني عليها هذه الرؤيا .. جاء صوته يقرع بأيا مختلفاً بحد : «إن العادات والتقاليد تحاصر المرأة أكثر من الرجل .. كالعزل المنطلي .. وهذا الانعواء الذي تعيشه المرأة سيمنعها الوقت الكافي للاطلاع وإن تقول ما فيها» ..

استضاف صاحب الملك عبدالعزيز الراجحي في برنامجه الإذاعي «قضايا وآراء» الروائي العربي صالح .. ومن ثانياً الحديث بزع سؤال مترجم كثر عن غياب الرواية في الخليج فرد الصوت المرسوم بالهجرة إلى الشمال : إذا ظهرت رواية في الخليج فلها ستأتين من قريحة مرأة مبدعة ..

وعندما سئل عن الأسباب التي بني عليها هذه الرؤيا .. جاء صوته يقرع بأيا مختلفاً بحد : «إن العادات والتقاليد تحاصر المرأة أكثر من الرجل .. كالعزل المنطلي .. وهذا الانعواء الذي تعيشه المرأة سيمنعها الوقت الكافي للاطلاع وإن تقول ما فيها» ..

استضاف صاحب الملك عبدالعزيز الراجحي في برنامجه الإذاعي «قضايا وآراء» الروائي العربي صالح .. ومن ثانياً الحديث بزع سؤال مترجم كثر عن غياب الرواية في الخليج فرد الصوت المرسوم بالهجرة إلى الشمال : إذا ظهرت رواية في الخليج فلها ستأتين من قريحة مرأة مبدعة ..

وعندما سئل عن الأسباب التي بني عليها هذه الرؤيا .. جاء صوته يقرع بأيا مختلفاً بحد : «إن العادات والتقاليد تحاصر المرأة أكثر من الرجل .. كالعزل المنطلي .. وهذا الانعواء الذي تعيشه المرأة سيمنعها الوقت الكافي للاطلاع وإن تقول ما فيها» ..

استضاف صاحب الملك عبدالعزيز الراجحي في برنامجه الإذاعي «قضايا وآراء» الروائي العربي صالح .. ومن ثانياً الحديث بزع سؤال مترجم كثر عن غياب الرواية في الخليج فرد الصوت المرسوم بالهجرة إلى الشمال : إذا ظهرت رواية في الخليج فلها ستأتين من قريحة مرأة مبدعة ..

وعندما سئل عن الأسباب التي بني عليها هذه الرؤيا .. جاء صوته يقرع بأيا مختلفاً بحد : «إن العادات والتقاليد تحاصر المرأة أكثر من الرجل .. كالعزل المنطلي .. وهذا الانعواء الذي تعيشه المرأة سيمنعها الوقت الكافي للاطلاع وإن تقول ما فيها» ..

استضاف صاحب الملك عبدالعزيز الراجحي في برنامجه الإذاعي «قضايا وآراء» الروائي العربي صالح .. ومن ثانياً الحديث بزع سؤال مترجم كثر عن غياب الرواية في الخليج فرد الصوت المرسوم بالهجرة إلى الشمال : إذا ظهرت رواية في الخليج فلها ستأتين من قريحة مرأة مبدعة ..

وعندما سئل عن الأسباب التي بني عليها هذه الرؤيا .. جاء صوته يقرع بأيا مختلفاً بحد : «إن العادات والتقاليد تحاصر المرأة أكثر من الرجل .. كالعزل المنطلي .. وهذا الانعواء الذي تعيشه المرأة سيمنعها الوقت الكافي للاطلاع وإن تقول ما فيها» ..

استضاف صاحب الملك عبدالعزيز الراجحي في برنامجه الإذاعي «قضايا وآراء» الروائي العربي صالح .. ومن ثانياً الحديث بزع سؤال مترجم كثر عن غياب الرواية في الخليج فرد الصوت المرسوم بالهجرة إلى الشمال : إذا ظهرت رواية في الخليج فلها ستأتين من قريحة مرأة مبدعة ..

وعندما سئل عن الأسباب التي بني عليها هذه الرؤيا .. جاء صوته يقرع بأيا مختلفاً بحد : «إن العادات والتقاليد تحاصر المرأة أكثر من الرجل .. كالعزل المنطلي .. وهذا الانعواء الذي تعيشه المرأة سيمنعها الوقت الكافي للاطلاع وإن تقول ما فيها» ..

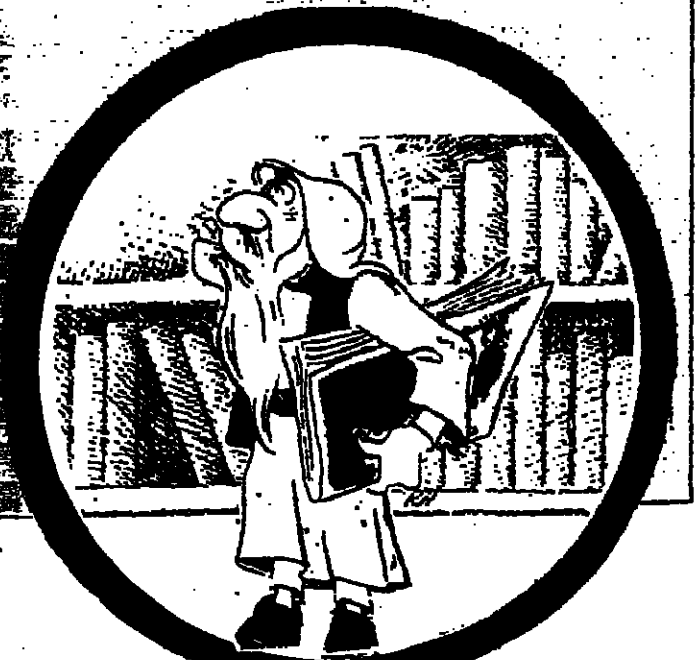
استضاف صاحب الملك عبدالعزيز الراجحي في برنامجه الإذاعي «قضايا وآراء» الروائي العربي صالح .. ومن ثانياً الحديث بزع سؤال مترجم كثر عن غياب الرواية في الخليج فرد الصوت المرسوم بالهجرة إلى الشمال : إذا ظهرت رواية في الخليج فلها ستأتين من قريحة مرأة مبدعة ..

وعندما سئل عن الأسباب التي بني عليها هذه الرؤيا .. جاء صوته يقرع بأيا مختلفاً بحد : «إن العادات والتقاليد تحاصر المرأة أكثر من الرجل .. كالعزل المنطلي .. وهذا الانعواء الذي تعيشه المرأة سيمنعها الوقت الكافي للاطلاع وإن تقول ما فيها» ..

# عكاظ

## أصوات الكاهنة

العدد ٧٠٧٩ - السنة السابعة والعشرون - الثلاثاء ٢٢ صفر ١٤٠٦ - الموافق ٥ نوفمبر ١٩٨٥ م



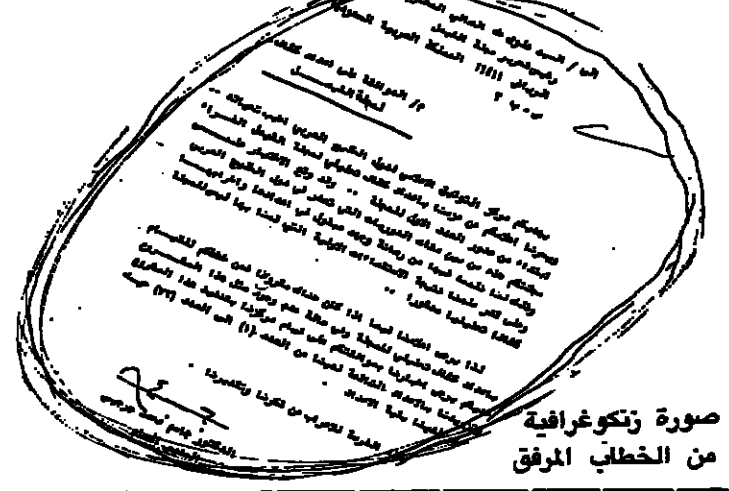
## الحريخناط بالتفيلة في أمسية المدينة المنورة

من منابع الثقافة أن يتجنب استعمالها بهذا الشكل كاستعمال كلمة القدر في قوله «وكانت من سقطة الاقدار في الوادي الكتيبي وفي قوله : اله على حواء عادية القدر

اله مقاليد القضاء على الزهر

وفي ختام قراءته للأمسية قال : «وأخيراً اعتبر الشاعر قصيدته فلسفة الحب والالمن من الشعر المرسل كما يقول في بداية القصيدة وهي ليست كذلك فالشعر المرسل يسير على النهج الخليوي ويتحدر من الروي والثقافية ولكن الشاعر تحرر هذا بالإضافة لذلك من عدد التعليلات .. وهو بذلك يصبح أقرب إلى شعر التفيلة أو الشعر الحر !

والملاحظ في هذه الأمسية أن عدداً من أعضاء النادي لم يحضر الأمسية .. كما أن عدد الحضور كان قليلاً بالنسبة إلى الأمسية السابقة !



صورة زكوغرافية من الخطاب المرقق

دراجة زرقاء بـ ٧٥ ألف دولار !!

الكاتبة الفرنسية (روجين ديغورج) التي تنتمي إلى الدرجة الثالثة من طبقة الكتاب

الفرنسيين ، سوف تقاضي أكبر أجر يدفع في التاريخ إلى كاتب فرنسي .. وهو حوالي ٧٥ ألف دولار .. أي ما يعزاي أكثر من نصف مليون فرنك فرنسي .. هذا .. وقد استغرق الوصول إلى هذا الاتفاق النهائي عاماً كاملاً من التفاوض بين المؤلف .. والناشر الجديد ..

والغريب فعلاً هنا أن تحصل كاتبة تعد شبه معنونة في بلدنا على هذا المبلغ مقابل ترجمة روايتها (الدارجة الزرقاء) .. التي لم تحقق لها سوى الانتشار وسط العامة ..

بقي أن نذكر هنا .. أن هذا المبلغ ترجمة الرواية إلى لغتهم .. وفي سوف يتم دفعه للأمريكيين مقابل

سنة أسابيع للثقافة في هلسنكي !!!

استماع (عكاظ) : في يودايست عاصمة لجر .. افتتح أول منتدى ثقافي ينتمي لحلف وارسو .. والذي تشترك فيه الدول الخمس والاثلاثون ويستغرق مدة ستة أسابيع ..

من أهداف هذا المنتدى الثقافي هو تعزيز العلاقات الثقافية بين دول حلف وارسو .. وهو يمثل أول منتدى ثقافي من نوعه في المنطقة ..

هذا ويشارك في المنتدى الثقافي من دول حلف وارسو : بولندا ، ألمانيا الشرقية ، النمسا ، الدانمرك ، السويد ، فنلندا ، الدنمارك ، ألمانيا الغربية ، هولندا ، بلجيكا ، فرنسا ، إيطاليا ، إسبانيا ، البرتغال ، اليونان ، تركيا ، كندا ، الولايات المتحدة ، كندا ، كندا ..

ومن أهداف هذا المنتدى الثقافي هو تعزيز العلاقات الثقافية بين دول حلف وارسو .. وهو يمثل أول منتدى ثقافي من نوعه في المنطقة ..

هذا ويشارك في المنتدى الثقافي من دول حلف وارسو : بولندا ، ألمانيا الشرقية ، النمسا ، الدانمرك ، السويد ، فنلندا ، الدنمارك ، ألمانيا الغربية ، هولندا ، بلجيكا ، فرنسا ، إيطاليا ، إسبانيا ، البرتغال ، اليونان ، تركيا ، كندا ، الولايات المتحدة ، كندا ، كندا ..

ومن أهداف هذا المنتدى الثقافي هو تعزيز العلاقات الثقافية بين دول حلف وارسو .. وهو يمثل أول منتدى ثقافي من نوعه في المنطقة ..

هذا ويشارك في المنتدى الثقافي من دول حلف وارسو : بولندا ، ألمانيا الشرقية ، النمسا ، الدانمرك ، السويد ، فنلندا ، الدنمارك ، ألمانيا الغربية ، هولندا ، بلجيكا ، فرنسا ، إيطاليا ، إسبانيا ، البرتغال ، اليونان ، تركيا ، كندا ، الولايات المتحدة ، كندا ، كندا ..

ومن أهداف هذا المنتدى الثقافي هو تعزيز العلاقات الثقافية بين دول حلف وارسو .. وهو يمثل أول منتدى ثقافي من نوعه في المنطقة ..

هذا ويشارك في المنتدى الثقافي من دول حلف وارسو : بولندا ، ألمانيا الشرقية ، النمسا ، الدانمرك ، السويد ، فنلندا ، الدنمارك ، ألمانيا الغربية ، هولندا ، بلجيكا ، فرنسا ، إيطاليا ، إسبانيا ، البرتغال ، اليونان ، تركيا ، كندا ، الولايات المتحدة ، كندا ، كندا ..

ومن أهداف هذا المنتدى الثقافي هو تعزيز العلاقات الثقافية بين دول حلف وارسو .. وهو يمثل أول منتدى ثقافي من نوعه في المنطقة ..

هذا ويشارك في المنتدى الثقافي من دول حلف وارسو : بولندا ، ألمانيا الشرقية ، النمسا ، الدانمرك ، السويد ، فنلندا ، الدنمارك ، ألمانيا الغربية ، هولندا ، بلجيكا ، فرنسا ، إيطاليا ، إسبانيا ، البرتغال ، اليونان ، تركيا ، كندا ، الولايات المتحدة ، كندا ، كندا ..

ومن أهداف هذا المنتدى الثقافي هو تعزيز العلاقات الثقافية بين دول حلف وارسو .. وهو يمثل أول منتدى ثقافي من نوعه في المنطقة ..

هذا ويشارك في المنتدى الثقافي من دول حلف وارسو : بولندا ، ألمانيا الشرقية ، النمسا ، الدانمرك ، السويد ، فنلندا ، الدنمارك ، ألمانيا الغربية ، هولندا ، بلجيكا ، فرنسا ، إيطاليا ، إسبانيا ، البرتغال ، اليونان ، تركيا ، كندا ، الولايات المتحدة ، كندا ، كندا ..

حسين فارسي - المدينة المنورة

أقيمت يوم الأحد قبل الماضي أمسية ثقافية بنادي المدينة الأدبية اشترك فيها الأستاذ عبدالسلام حافظ بالقراءة الشعرية والأستاذ حسن مصطفى بغدادى بالقراءة النقدية ..

في بداية الأمسية التي استأذن الأستاذ عبدالسلام حافظ عدداً من قصائده ثم تلاه الأستاذ حسن مصطفى بغدادى بقراءة وقد قال أن في قصائد الشاعر صوراً واقعية تجعله تتفاعل مع ذراتها المعنوية فتختلط بمواقفك وتقدح زندها .. وإذا بك تتعجب في معانيها وتتخذ منها موقفاً لانها تصور واقعاً اجتماعياً .. منازل تعيشه وتتمنى أن تمرق ذلك الرداء الضيق الذي يستبأ آياه التقاليد الاجتماعية وطغيان المادة فاضبغت الروح والايامن وضيقاً ما أوسع الاسلام علينا ..

ويقول أيضاً أن الشاعر يستعمل بعض الالفاظ ذات المفهوم الديني استعمالاً غير لائق كما يستعمله المعلمين .. فحري به وهو الذي نهل

مركز التوثيق الإعلامي الخليجي

أقربنا «الفصل» من بين مئات الدوريات الخليجية لإعداد كشف عنها

عكاظ : خاص ..

تلقى الزميل الأستاذ علوي طه الصالحي رئيس تحرير مجلة الفيلسوف رسالة من الدكتور جاسم محمد جرجيس مدير عام مركز التوثيق الإعلامي لدول الخليج العربي يربط فيه عن عزم المركز على إعداد كشف تحليلي لمجلة الفيلسوف ابتداء من العدد الأول ..

وقال الدكتور جرجيس في رسالته : «لقد وقع الاختيار على مجلعتكم هذه من بين مئات الدوريات التي تصدر في دول الخليج العربي وذلك لما تسميه فيها من رصانة وجهد مبذول في إعدادها وإخراجها» ..

المجلة شرعت في الخطوات العلمية للتجارب مع عرض المركز .. تمهيداً لتناول مصدر هذه الكشافة العلمية الهامة في إطار عملية التوثيق ..

وتجدر الإشارة إلى أن الفيلسوف تصدر كشفاً سنوياً ضمن أعداد المجلة .. من المتوقع أن يكون نواة لهذا الكشف الشامل ..

والفيلسوف تصدر كشفاً سنوياً ضمن أعداد المجلة .. من المتوقع أن يكون نواة لهذا الكشف الشامل ..

والفيلسوف تصدر كشفاً سنوياً ضمن أعداد المجلة .. من المتوقع أن يكون نواة لهذا الكشف الشامل ..

والفيلسوف تصدر كشفاً سنوياً ضمن أعداد المجلة .. من المتوقع أن يكون نواة لهذا الكشف الشامل ..

والفيلسوف تصدر كشفاً سنوياً ضمن أعداد المجلة .. من المتوقع أن يكون نواة لهذا الكشف الشامل ..

والفيلسوف تصدر كشفاً سنوياً ضمن أعداد المجلة .. من المتوقع أن يكون نواة لهذا الكشف الشامل ..

والفيلسوف تصدر كشفاً سنوياً ضمن أعداد المجلة .. من المتوقع أن يكون نواة لهذا الكشف الشامل ..

والفيلسوف تصدر كشفاً سنوياً ضمن أعداد المجلة .. من المتوقع أن يكون نواة لهذا الكشف الشامل ..

والفيلسوف تصدر كشفاً سنوياً ضمن أعداد المجلة .. من المتوقع أن يكون نواة لهذا الكشف الشامل ..

والفيلسوف تصدر كشفاً سنوياً ضمن أعداد المجلة .. من المتوقع أن يكون نواة لهذا الكشف الشامل ..

والفيلسوف تصدر كشفاً سنوياً ضمن أعداد المجلة .. من المتوقع أن يكون نواة لهذا الكشف الشامل ..

والفيلسوف تصدر كشفاً سنوياً ضمن أعداد المجلة .. من المتوقع أن يكون نواة لهذا الكشف الشامل ..

والفيلسوف تصدر كشفاً سنوياً ضمن أعداد المجلة .. من المتوقع أن يكون نواة لهذا الكشف الشامل ..

والفيلسوف تصدر كشفاً سنوياً ضمن أعداد المجلة .. من المتوقع أن يكون نواة لهذا الكشف الشامل ..

والفيلسوف تصدر كشفاً سنوياً ضمن أعداد المجلة .. من المتوقع أن يكون نواة لهذا الكشف الشامل ..

والفيلسوف تصدر كشفاً سنوياً ضمن أعداد المجلة .. من المتوقع أن يكون نواة لهذا الكشف الشامل ..

والفيلسوف تصدر كشفاً سنوياً ضمن أعداد المجلة .. من المتوقع أن يكون نواة لهذا الكشف الشامل ..

والفيلسوف تصدر كشفاً سنوياً ضمن أعداد المجلة .. من المتوقع أن يكون نواة لهذا الكشف الشامل ..

أسامة قصصية تلحني جنة الإلهي

سواء غدا الإرباء يقيم نادي جنة الإلهي أمسية ثقافية .. يشترك فيها القاص : سعد الدوسري .. والقاص : محمد علي قيس .. والقاص : حسن علي ..

كما سيقيم بالقراءة النقدية الأستاذ الناقد عثمان محمود حسين (القصيني) .. وذلك في تمام الساعة الثامنة والنصف مساءً بمساحة فنادق المجلس ..

والجدير بالذكر هنا أنه كان من المفترض أن يشارك في هذه الأمسية القاص محمد طرمان .. والناقد ابوبكر بالمر .. إلا أن الاثنين اعتذرا لحضور خاصة .. ومن ثم كان البديلان سعد الدوسري والأستاذ عثمان الحسيني ..

«وعدة مسألة غسان كنفاني» !

عن منشورات «منارات» الأدبية .. صدر كتاب بعنوان : «غسان كنفاني» ورشة المصاحفة .. المؤلف يوسف سامي يوسف .. يتناول فيه معظم إنتاج غسان كنفاني القصصي والروائي .. ومدى علاقته بالثقافة الفلسطينية ..

الجدير بالذكر هنا أن عدة دراسات كتبت قبل عن غسان كنفاني .. كان من أهمها ما كتبه الدكتور رشدي عاشور بعنوان : [الدخول إلى الخيمة الأخرى] !

غسان كنفاني

غسان كنفاني

غسان كنفاني

غسان كنفاني

غسان كنفاني

غسان كنفاني

غسان كنفاني

غسان كنفاني

غسان كنفاني

غسان كنفاني

غسان كنفاني

غسان كنفاني

غسان كنفاني

غسان كنفاني

غسان كنفاني

غسان كنفاني

غسان كنفاني

غسان كنفاني

غسان كنفاني

غسان كنفاني









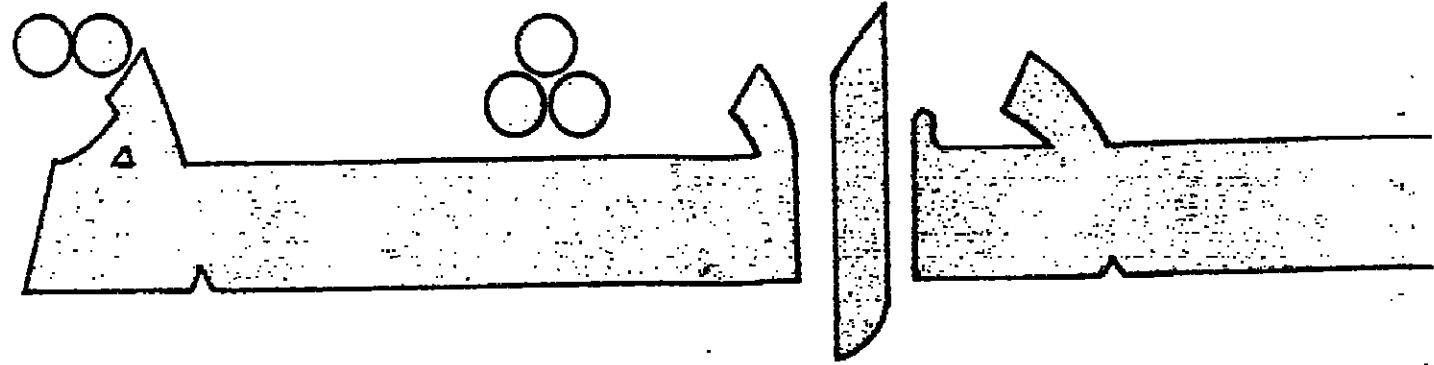








ندوة عكاظ



## على الدميني :

■ في غياب المجلة الادبية يصبح دور الملاحق اساسيا ولكنها في مأزق

■ هناك فروق بين واقعنا والواقع الادبي للبلدان الاخرى

■ الحداثة التقاء الفكرة الجديدة بالخروج عن المؤلف

على الدميني

سبب يكمن لاشك في عدد من القضايا والمشاكل الاسياف الموضوعية التي سبها الأستاذ محمد العلي بشكل كامل في محاضراته عن الغموض في شعره.

اعتقد ان جملة ما ورد في هذه المحاضرة توضح ان هناك اسبانيا حقيقية بل اكبر المتسلطين بالشهاديات العلمية ينظرون الى كل ابداع جديد على غرض مما تريد ان تركز عليه ان الاصوات المحلية لا تكتب جميعها بهذه حيرة وان تلك الاصوات برأيي هي اصوات قليلة او اصوات ناشئة ستكبر ساندتها وتمتد جذورها واشجارها مع مرور الزمن وستنتج انذاك عملا انيا افضل من اللعبة الشكلية التي مارلت عليها.

## ماذا تسمى الانتاج النقدي ؟

عكاظ : الساحة الادبية في الوقت الحاضر متهمة بعدم وجود نقد فني متمكن رغم وجود العديد من القراء الذين يشربون العمل الادبي بين الحين والآخر غير الملاحق الادبية الا انهم كما يقال ليسوا من ذوي الدراية الكاملة .. ماهو ركنكم على هذا التساؤل .. ؟

عكاظ : اعتقد ان الساحة مليئة بالنقاد.

عكاظ : ماذا تسمى سعيد السريحي ؟ ماذا تسمى سعد اليزعي ؟ ماذا تسمى عبدالله الغدامي ؟ ماذا تسمى عبدالرؤوف الغزال ؟ ماذا تسمى الدميني ؟

يقول كانت قراعتي للنقد في ندوة ما من الندوات قراءة نقدية من ابداع اراء اذا ماذا تسمى هذا الانتاج النقدي بالاضافة الى الاسماء العربية اشركت معنا وقومت انتاجنا ..

ماذا تسمى النقدي ؟ ماذا تسمى سعيد السريحي ؟ ماذا تسمى سعد اليزعي ؟ ماذا تسمى عبدالله الغدامي ؟ ماذا تسمى عبدالرؤوف الغزال ؟ ماذا تسمى الدميني ؟

يقول كانت قراعتي للنقد في ندوة ما من الندوات قراءة نقدية من ابداع اراء اذا ماذا تسمى هذا الانتاج النقدي بالاضافة الى الاسماء العربية اشركت معنا وقومت انتاجنا ..

عكاظ : هل تستطيع ان تعرف الاسياف التي انت في غيب النقاد المنهجي المؤسس على تجربة كاملة لم يجرع ما من خلال ما كتبه بشكل عام بدلا من تلك الخصائص النقدية المطروحة على صفحات الصحف والسريعة المتقضية والتي لا تؤسس شيئا مستقبليا ؟

## الاشياء في صيرورة

عكاظ : ما لا تحظكم سليمة جدا واردة ولكن هذا مفهوم مقدم جدا للنقد انه لا يوجد كمال وهذا لا يحصل الا ان يموت او ان اخذ تجربة جيل ككل .. يأتي تحديد الجيل وكيف وهل هذا صحيح يأتي هنا هذا الكلام .. انما في مرحلتنا الحاضرة لا بد من هذا .. مصر اسبق في مجال النقد وفي ال الانتاج الادبي وقد مرت بمرارة قاسية اقسى من الذي نمر به ومن يقرأ الرسالة يعرف كم هي المعارك التي لم تنتج شيئا على قصيدة او على له او حتى على بيت واحد وقتنا الحاضر لا بد من هذا كل شيء لم يتكلم على .. لم ينسج كل شيء في صيرورة والوجود الى ان يموت هذا الشاعر حتى نه هذا غير وارد امامي تجربة اذ موجودة هذه القصيدة ومن شروطها تمثيل تجربة .. اذا امامي تجربة ومن حق ان اتقدم .. اما الفهم ي تقول فهو مفهوم ارحمه بالاكاديمية ..

## لوضعية الاجتماعية تعيق نخوض النقد :

عكاظ : اننا اعتقد بان هناك حركة نقدية حقيقية بمعنى ان هناك تمسكا بسماء معينة لها مبررات ونشاطات نقدية ينظمها التحرير بان الجولبي على ناضج فالوضعية الاجتماعية لم تترك انماط حياتية مغايرة لما ق يبنى في هذا الخضم يجب ان يكون النقد مرابحا مكانه ويجب ان يكون هذه الصورة .. اننا لا نقصد بان لدينا حركة نقدية حقيقية .. هذه سماء نظري لم ترسخ حتى الآن اي قيمة نقدية ولا مبررات عليها بشكل جدي او حتى بشبه منهجية وايضا هذه الكتابات النقدية التي نشاهدنا لاق عليها املا هي ليست امنية من حرص شديد من النقاد او من مثنيي على مثالية الحركة الادبية وتنميتها وملاحقتها هي امنية من اجتهادات ية ومن مبادرات شخصية وعرفه فاذا لم يتصل المحرر الغلاني بالمراق لاني او بالنقاد ويساكنه عن رايه بالادب الفني وهذا يثبت باننا ليس هناك كة نقدية وهذا يثبت ايضا ان العملية في جوهرها عملية مبتكرة من ساس وان اعتقد بان هذا وضع نقدي حقيقي ..

## النقد : طفل وليد لايزال :

عكاظ : يمكن ان نتفق على جزئية صغيرة مما ذكرت وانه ليس لدينا حركة نقدية ليرة بمفهوم الحركة الكاملة .. اننا سنبذل الى تحديد الأشخاص وقيل ذلك قول بان بؤر الحركة الجديدة الذي تحدث عنها الأستاذ محمد العلي هي ر لها سماتها المغايرة تماما لكل ما سبقها وانها لم تعد صوتا واحدا وانما تحت مجموعة من الاصوات لا تتفق لا تتكامل بشكل او باخر لكنها رك ولها دور موجود دور جديد وزماته قصص يعكس الحركة الادبية في ال ابداع القصة والشعر هذه بدأت من سنوات عديدة حتى انك تستطيع تقول عندنا شبه حركة او سمة من سمات او ملمح من ملامح الحركة بية الجديدة ..

عكاظ : اننا لا نختلف النقد في تلك السنوات وبدأ الآن طفلا وليدا يحيى ؟ في ان هذا يعود الى عدة عوامل اذكر منها الآن اولاً ان البيئة الثقافية في لكل معلوما ومدرسيا وكلنا التعليمي هي ذهنية نمطية تراثية وان كة الابداع الجديد لها طعمها المميز والمختبر والمختلف عن هذه الذهنية النمطية فنشأ عن ذلك انقطاع حديد بين من يملكون تراثيا رؤية نقدية قرة نقدية وبين من يملك رؤية ابداعية جديدة فاصبحت الساحة تزخر

بالعديد من الاصوات ويانعدم الاصوات النقدية الا ما ندر من الاصوات التي رويت من خارج البلاد لماذا ؟ لان الحركة الادبية الجديدة لم تعط الفرصة التاريخية المتوازنة مع الفرص التاريخية الاخرى في البلدان العربية فلذلك لم ينشأ النقاد محليا لانه لازل معا تراثيا ونقديا ومنقطعا مع هذا التيار الجديد .. وكانت هناك اجتهادات من كل الذين يكتبون عن الابداع الجديد ليعوضوا ذلك الفراغ الرهيب الذي تركه غياب النقاد والحركة النقدية ولاشك ان تركيز الأستاذ محمد العلي على النقاد الذين اتوا من خارج للملك لاشك ان لهم فضل كبير لانهم تسلموا ببعض الثقافة والرؤى النقدية الحديثة التي تتلازم مع طعم هذا الشيء الجديد هذه واحدة .. الشيء الآخر هو ان النقد عملية تشريح وكشف وفصح واننا كمجتمع تقليدي ومجتمع محافظ لم نتعود على عمليات التشريح ولذلك لم يتشجع النقاد فيطور ادواتهم وقدراتهم وان يقدم نفسه في الساحة عدا المعارك الجانبية والتهويضية التي صرفت النقد الجديد عن ان يمارس دوره بان يظل يقرأ النقد وذوي الرؤى التراثية القديمة .. الآن استطاع ان يقول بان هناك ظاهرة جديدة تماما وهي راحة تماما وهي اننا لم نر بعد النقاد معركة حول الشعر القديم والشعر الحر .. هذه انتهت لماذا انتهت ؟ لاختصار التجربة ونضجها وتحويلها من كمية الى كيفية يواكبها بروز هذه الاسماء والتي برزت من داخلها هذه الاسماء النقدية او الحركة النقدية الجديدة التي برزت من داخل التجربة تساهم في شق الطريق امامها وفي تمييزها وفي ايجاد مساحات من التحرك فيما حولها تصور ان جملة هذه الظروف تكون سياسيا امام اتها من الحركة النقدية بالغياب على الال .. اما انها غير منهجية او غير متكاملة فاعتقد بان هناك اول العديد من المدارس الادبية فهناك مدارس اجتماعية وواقعية ومدارس نفسية ومدارس انطباعية ليس هناك اسلوب جامع مانع واعتقد بان من يستطيع ان يعبر عن وجهة نظره فنيا اراء عمل فني بشكل مقنع ومبرر استطاع ان يشارك في العملية النقدية فهذه جملة الامور التي اريد ان اتو بها ..

## من يقرأ مرة ليس ناقدا :

عكاظ : يقول الأستاذ محمد العلي ان تحليل الأستاذ علي الدميني كان مثارا جدا من بروز النقد العام وعدم بروزه فيما سبق لي تعليق على كل ما سبق ذكره خاصة في الرأى الذي يقول باننا في عصر السرعة لكن الانتاج الادبي والفني يتعكس تماما مع السرعة وهذا من متناقضات عصرنا هذا .. القصيدة الآن لا بد ان تقرأها وتقرأها وتقرأها هذا لم يكن في السابق تقرأها مرة واحدة وتكتفي اما الآن فتستدعي منك ان تقرأها مرات عديدة وتستهلك قصيدة واحدة من الزمن ما يكفي لقراءة ديوان كامل قبل ٢٠ سنة معنى هذا ان السرعة ليست واردة نهائيا ..

والذي ينفذ بقراءة واحدة هذا ليس ناقدا وهو موهنا الحاضر ان بعض من يلقون بالنقادين مرة واحدة وحسب فهمه خلال هذه المرة الواحدة يجرى القصيدة او القصة او حتى الكتاب يجرى جزءا ويلعبه اربا ويلعب اثبت برأى النقدي هذا ليس راي نقدي النقد معاناة للتجربة كما ان القراءة اصبحت معاناة هذا مفهوم جديد علينا حتى الآن مع الاسف ليس مفهوم فالساحة تخرج باسماء نقد ولكن هل كلهم ناقدون ؟ لا ليس الجميع نقادا .. الذي يكتب بسرعة .. الذي يقول لم ينج الوقت امامي .. الذي يقول اعتذر لانني لم استطع الظهور على الكتاب الغلاني .. هذا يدين نفسه .. وهذا ليس نقادا ..

مسألة النقد امانة لانه تتناول تجربة فلانين او تتناولها بصديق والا لا داعي للاعتذار ليس لديك وقت لكنك فانا نكاريه ليس مطالب بان اقرا الصحف الذي يسرده هذا المتناقد او ذلك المتناقد يحجة ان ليس لديه وقت فليكن ليس لديك وقت وبناء على ذلك يجب ان تصمت ..

## شراوة الثبتي

مثلا بعض الناس يقول ان محمد الثبتي كتب منذ مدة .. ولكن لم ينفذ الا منذ سنتين .. لماذا ؟ لان الشراوة التي لفتت النقاد لم تات الا من سنتين او حتى من يوم واحد فالآن يؤلف كتب في ابي تلم ولا تدان هذه الكتب .. ابو تمام لم يظهر الا بعد وقتة بقرن وهذا ليس واردا ولا يأتي من باب النقد ..

عكاظ : المتابع للادب يجد ان عدد الشعراء اقل من القصصيين فهناك كم هائل من القصصيين او القصصيين اقل من عددناهم لوجودهم اكثر من ٢٠ قصاصا بينما الشعر في انحصار .. فكيف نفس هذه الظاهرة ؟

## محمد العيسى :

■ ارتباط الملاحق الادبية بالصحافة يضر بالابداع

■ الظاهرة الاجتماعية افرزت الخروج عن المؤلف

■ لادب اللغة من المضمون الاجتماعي والا اصبحت شكلا

## ندوننا للقصيدة مازال ايقاعيا :

على العيسى :

قد يكون هناك تفسير معين هو ان ندوننا للقصيدة لازل لثنا ايقاعيا ولازال ملتصقا بالقصيدة التراثية كما هي ولان الحركة لم تتسم ولان الغبار لم ينجل بعد حتى نتفتح الافاق في قصيدة النثر وجد الكثير ممن يجعلون في داخلهم حرارة تجربة لا بد ان يعبر عنها شعريا ولكن لم يتكلموا الاداء ايقاعي الذي يمكن ان يستقبل بها هذه الاصوات فاضطر هؤلاء المبدعون في حقل القصة الى ان يكتبوا قصصا سيدها الشعر وفي رايي ان هذا يفسر ان هؤلاء الكتاب هم ايضا شعراء قبل ان يكونوا كتاب قصة فقد

القدرات والتصورات والامكانات التاريخية .. المرحلة الآن الى حد كبير مختلفة على صعيد تطور الاداء الفني واتساع رقعة المساهمين في الحركة الابداعية واهتمام القراء على كافة المستويات بهذا الشكل الابداعي الجديد.

اذا الملاحق امام مسائل محددة في اعادة تقويم عطائها وتصوراتها واتخاذ اساليب وانماط في حركتها تختلف عن السابق .. وفي غياب مجلة ادبية يبقى دور الملاحق دورا اساسيا في تحريك الساحة الادبية وفي ترابط زهراتها من هنا وهناك بذلك اعتقد ان على الملاحق الادبية حتى تفي بمراسلتها ان تركز على مسألة وجوب او ضرورة وجود مجلة ابداعية ادبية حتى نجيب على التساؤلات وحتى تنمو الحركة الابداعية وتتجدد الاصوات النقدية ويوجد النقاد امامه مساهمة للحركة وللتقويم والمتابعة وللتنوع وللعمل الابداعي نفسه عوضا عن ان يبقى ملزما ومحددا بمساحة زمنية قصيرة ليستجيب للمشرفين على الملاحق الادبية ..

## انقدوني بمجلة .. !

فالملاحق الادبية تؤدي رسالتها بقدراتها الذاتية وبما تشكر عليه وهي انها ايضا داخل في عملية مجلة الصحافة اليومية وذلك يضطر الجميع الى تعبئة هذا البياض بسواد قد يكون فارغا احيانا ..

لذلك اعتقد ان الالفة المناسبة والتاريخية هي ان يصرخ هذا المحرر انقدوني بمجلة ادبية يساهم من خلالها بابداعه وعطائه ويقلص حجم هذه الملاحق التي لا يمكن ان تتابع ولا يمكن ان ترصد كما يجب ان يرصد الابداع وتحدد سماته وعلامته ودلالته الاجتماعية ..

## خمس مجلات .. لا تكفي !

عكاظ : اعتقد بان الملاحق الادبية تؤدي دورها بشكل جيد ضمن الاطار الممكن وهناك نقطة اثار اليها الأستاذ علي الدميني وهي ارتباطها بالصحافة واتصور بان هذا يضر كثيرا بمستوى الابداع الذي ينشر في هذا الملاحق او ذلك الملاحق ويضر كثيرا على مستوى المتابعة من قبل القارئ ومن قبل النقاد ومن قبل المهتم ايضا ..

وفي هذا الاطار تظل العملية مشتتة ارتباط الملاحق الادبي بالصحافة يعتمد على اراء الصحفية ومستواها ان كانت جيدة سيكون الملاحق جيدا ويقدم عملا جيدا والعكس صحيح ..

والحل الوحيد هو ايجاد مجلة متخصصة تعنى بشؤون الادب والفن وهذه المجلة يجب ان تكون دورية حيث تعطى تركيزا ومقنا لمستوى الملاحق المنشورة ..

كما ان الكثير من المشرفين على صفحات الادب يملكون رؤية جيدة وعسقة ورائدة ولكن ارتباط الملاحق بالصحافة وبشكل اسبوعي ايضا يحد من التركيز فالحل ايجاد اكثر من مجلة حيث اقترح ايجاد خمس مجلات او ست لكن طموحين ..

## العدد مائة لمجلة الفصيل

محمد العلي :

كل الآراء المطروحة جميلة بشأن الملاحق وفي ذكرى صدور العدد ١٠٠ من مجلة الفصيل اقيمت هناك ندوة في ابها وكنت احد الحاضرين والمستمعين طرحت اراء عديدة وكان راي النقاد عبدالله الغدامي هو في رايي انضج الآراء التي طرحت والذي جاء ردا على سؤال لماذا لا تنشر انت ابها الادبي في المجلة اللغوية ولماذا لا تنشر انت في المجلة الاخرى فاجاب بان المسألة ليست مسألة نشر المبدع لا يبحث عن مجلة تنشر له او عن جريدة المبدع يبحث عن اطار عام لهذه المجلة او تلك وحتى لا يذهب انتاجه عبثا او هباء هو يحتفظ بالاطار العام للجريدة او للمجلة وهذا راي جميل جدا ويظهر مسألة هل هناك في الملاحق الادبية رؤية او لا اذا سلمنا بان المجلات غائبة فهل هناك في الملاحق مثل هذه الرؤية الغدامي يعتقد بوجودها حسب اجابته وانا اعتقد ذلك .. ماذا نقصد بالرؤية ليس التناقل الموجهة بالملاحق بل ان يكون هذا افضل من ذلك وهذا العدد افضل من سابقه ليس هذا هو رؤية محاسن بان تكون حركتنا اعمق واسرع واشمل .. هذه الرؤية وهي رؤية مطروحة الآن وهذا شيء طيب وجيد ان يوجد تامل من عدد الى آخر هذا شيء يصلي رؤية قد تكون لخدمة الجريدة او لخدمة المشرفين على الملاحق لكن كلها تصب في هدف واحد وهو ان تكون الحالة انضج وانضج وهذا شيء جيد ..

## على الدميني :

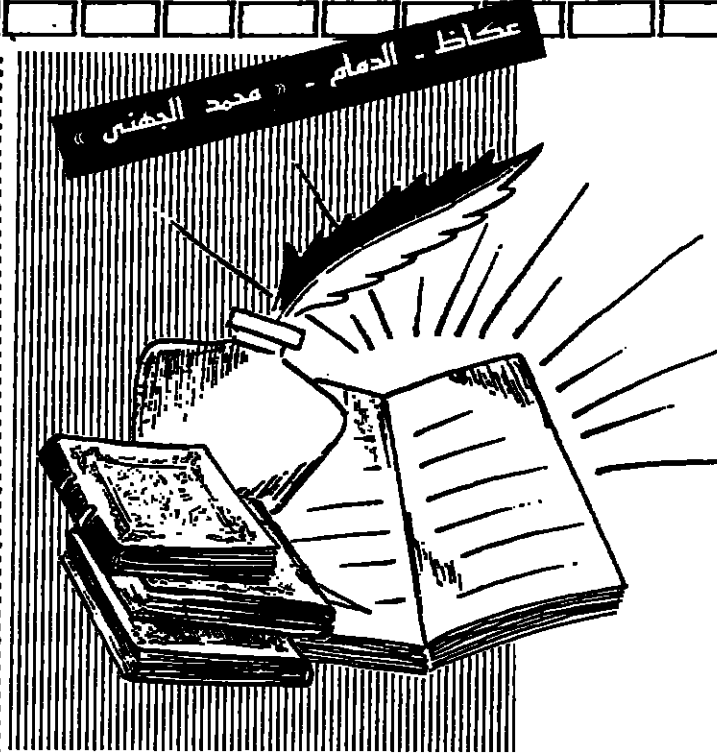
لكن الخطورة بان الثوب الذي تلبسه هذه الملاحق واسع وفضفاض على حجم ومساحة ساحتها الادبية فلذلك يضطر المشرفون على تعبئة هذا الفراغ بمواد جيدة احيانا ولكن طنا انها لا تعبر او تنتفض او تنبض بنض يوازي نض مجتمعا او شيء من ملامحه فانها تظل بعيدة عن القارئ وحتى عن بعض المتابعين فلذلك انا ارى ان هذا الثوب كبير جدا ويجب تصغيره او تقليص عدد صفحاته مع احترامنا للتجربة التي تخوضها ( الاصدقاء ) .. فانا اشفق على الأستاذ سعيد السريحي واخشى ان يذهب لانه من المفروض ان يتفرغ للاعمال النقدية الابداعية كذلك بالنسبة لعبد الرؤوف الغزال الذي يجب ان يتفرغ لادبائه الادبية لان الساحة بحاجة لهم .. لتركز وتصغر الحجم وتطالب بمجلة بدلة ..

عكاظ : ما مدى الابداع الفسائي في المجال الادبي وهل خدمت المرأة المجتمع في هذا المضمار .. ؟

محمد العلي :

انا تابت بالواقع غيداء وتابعت فوزية ابوخالد .. هذين الاسمين اما الاسماء النسائية الاخرى ما عدا ما كشف عنه ملحق عكاظ .. في الآونة الاخيرة .. من اسماء جديدة اتابعها في الواقع .. فهذان الاسمان في السابق لم اكن متابعيا اقرا لهذه او تلك مرة او مرتين فاجد نفسي غير قادر على الاستمرار مع هذه او تلك في نفسها ..

اما الآن فقد طرحت للملاحق اسماء جديدة اسماء واعدة فكني ادان بعدم المتابعة في السابق فهذا صحيح لكن من الآن فساعدنا فانا متابع ..



يكون هذا شيئا من التفسير حول هذه الظاهرة ..

عكاظ : يقول بان الأعمال الادبية انتاج ونقد لا توابع ..

عكاظ : السريحي السريحي في بقية مجلاته الخياطة هذا اذا ما استثنينا القصص السينمائية والتلفزيونية كيف ترون هذه الظاهرة .. ؟

## التلفزيون احال الفن الى سلعة

محمد العلي :

انتم طرحتم النقد الادبي ولم يكن في ذهني اطلاقا السينما او التلفزيون وهذه فرصة مناسبة بان اقول رايي في قصص التلفزيون ولابد ان تستغل هذه الفرصة .. التلفزيون مع الاسف تعرض هراء ضروس اكثر من نفعه .. كلها كرس لتحويل الفن الى سلعة تجارية وتحويل المشاهد الى دمية لا تحرك سكتا بل انها تحرك جوانبه الحيوانية تحرك الخوف والذعر تشويه .. فالقصص التلفزيونية في نظري تنفصل عن الادب تنفصل لان الفن من اساسياته ان لا يكون تجارة ان لا يقصد فيه الربح .. ابوتام حتى عندما مدح فلانا وعلانا لم يقصد الربح حتى في حال مدحه وبغيره الكثير .. فالفن فوق ان يكون وسيلة تجارية وما ينشر في كل الاقطار العربية تلفزيونيا هو سلعة تجارية ولذلك فان ضروسه اكثر من نفعه ..

خذ مثلا .. وضحا وابن عجلان ليست قصة فنية او ادبية خارجة عن الفن لكن خيالية .. لكن ما تكون او امثاله من القصص التي تشوه التاريخ العربي تشوه معناه وبغضاه .. وهذا واقع فني تشويه لماذا ؟ لان التجارة دخلت فيها .. وقد طرح مؤتمر كامل اقامته احدى الجامعات وناقشه الكثير من المفكرين الاسلاميين ومن الشعراء والادباء والواقع الذي خرج منه المؤتمر هو واقع يختلف عن الاطارات النقدية المطروحة الآن مثلا .. ذلك ان من اهم الاطارات او الاسس النقدية هو ان لا يكون الفن ذا مضمون مباشر ان يكون للفن يخدم مضمونا معينا ولكن بصورة غير مباشرة ابوتام في .. السيف اصق انهاء من الكتب .. كان اصق من شوقي في ريم على القاع بين البيان والعلم .. في نوح البراء كان اصق لماذا لان ابوتام لم يأت بخدمة هدفه مباشرة ذكر واقعة ذكرها بصديق اما شوقي فاتي بشكل مقصد ومع الاسف ان المؤتمر طرح ضرورة ان يكون الهدف من الفن مضمونا مباشرا وهذا طبعا تجاوزه النقد الحديث تماما ولا يمكن العودة اليه .. ان يكون المضمون غير مباشر بهذا يخدم امته لذلك فالفنان عندما ياتي لخدمة هدف انساني بطريقة غير مباشرة معناه انه خدم المفاهيم التي في امكانها ان تنضج بالامة وتعيد لها عزتها .. ولكن ان ياتي بمضمون مباشر هذا يصبح متافا في شارع متافا ( جرائدنا ) واعدوا لاقول بان ابا تمام من خلال التل السابق خدم هدفه افضل مما خدمه شوقي ..



محمد عبيد الحربي

عكاظ : هل تعتقدون بان الملاحق الادبية بشكل عام ادت الدور العام والحقيقي تجاه الساحة الثقافية ؟

## مجلة لتجذير الاصوات ..

على العيسى :

حتى يكون المرء منصفا فلان ان يعطى اي عطاء في ضوء الظروف التي يعيش فيها هذا الابداع وهذا العطاء ضمن ما نعيشه بكل تشابه علاقاته فاعتقد ان الملاحق الادبية ادت الدور الذي يمكن ان تلعبه .. المرحلة الحالية لاشك ان هناك مؤشرات واضحة مؤداه ان هذه الملاحق لازالت تعمل بنفس







# دخلة ليلة شتاء

قصيدة  
قصيرة

شجاعتها .. تصرخ ..  
جميلة .. جميلة ..  
يرتفع أذان المغرب من القرية الجاورة .. يملأ وجدانه  
يستعيد وعيه .. يهول بكبر .. يستغفر الله مرارا .. يفرغ  
من صلاته يباركهم قائلا :  
- انتم تطعمون ماتنن فيه ..  
يقاطعه احمد منسجبا ببرود :  
- ان اعيش اكثر ممانعت ..  
يبدو سويد غارقا في همومه .. يكاد يقول :  
- يكفى ..  
يذفع عمر الى الخارج محتجا .. يترك الجميع  
يتساقبون .. يضيف :  
- ابشروا من حل ..  
يضيف فرحان بهم .. يستمع كثيرا .. يرتفع الصوت :  
- لماذا لا تقولونه وترحبونا ..  
تطلق لحظة صمت .. يستغفر الله .. ينظر الى  
الارض .. يرفع راسه .. تسرى همومة .. تتدفق جميلة الى  
الداخل .. تملأ العفشة .. تشد الجميع .. تكبر المفاجأة ..  
ترصدهم :  
- القرية ليس فيها رجال .. ضمت في شبر ماء ..  
يلبسا .. تنظر .. يقبل عائدا .. يلحقها .. يقترب منها ..  
ينهمر بعنف .. يحاول جذبها تلتفت متوكلية :  
- اين عم لا يظنر منه خير ..  
يداهمها القصب .. يرفع ذراعه .. يكاد يصب عليها  
غضب .. تصرخ :  
- هذا كان زمان ..  
يسدل الليل جفونه .. تعمى الرياح في الدرب المظلم ..

يلو الوجوه الطيبة هم مدفون .. يلم اطرافه .. المدودة ..  
يدسها تحت الجية .. ينتفض ..  
- قمرنا بشي منك ..  
ندت عنها ابتسامة .. استلقت شحكة استهزاء  
يربها .. يتسائل :  
- انت خالقة ؟  
تنتفض .. تشعر قشعرية في اوصالها .. تظل  
سامية .. تطف لأجورا على الكلام .. يلاحظ ضعفها ..  
يسكت .. ياكلها الحزن .. تصفى لنداء مجهول .. تملأ  
حامد ويهوا .. تتسائل بحدس :  
- وجيلة ؟  
تعب .. تسمه بادرة تفرسه بسحب جبهة .. يتلفها  
مرتجا .. تقترب منه .. يتخالبها محانية له .. يتبين  
ملامحها العريضة .. تكي مدمعة :  
- تعبت .. تعبت ..  
يسكت للحظة .. يصرخ بخياله .. يسمح تشجيعها ..  
يق قلبه .. تاتي الكلمات بين شفتيها متقطعة :  
- الثاني والثالث .. وعجب من اهل القرية ..  
تسكت .. يتمت بكلمات غير مفهومة .. يستغفر الله في  
سره .. يحمده تنف :  
- زومة ..  
يزداد خوفه .. يحاول ملاحظتها .. يتحنت متللا :  
- اسمعيني هناك الله ..  
يرب اصفاها .. يفتها الحزن .. تبدو منهاره ..  
تسأل :  
- وجيلة ؟  
تتلا الكلمات سمعها .. تستقر في قلبها .. تجمع

عجب ..  
تنتفض أنفاسها الصوت .. تطف تلتفت .. تتأمل حولها ..  
تفرج اساوريه ..  
- انت عقلت يا ابنتي فلماذا استعجلت ..  
تبدو متحممة .. تكاد تتسحب .. تلتف اخيرا الكلمات  
الجادة :  
- انشأت لاسم الله !  
تصيب هوى في نفسه .. يتحف داخل جيبه .. يزداد  
اضطرابه :  
- طيما .. طيما ..  
تأخر .. تسرح بيسرها بعيدا تترك السنوات العvisية  
تضي في ثوان كسريوط .. تظل مستمرة مكانها .. تفتق  
صارخة :  
- خلاص تعبت ..  
يكبر الصراخ .. يتخذ اشكالا محورية .. يلف امل  
القرية الطويين .. يميل قرص الشمس نحو الغرب ..  
تتهوى بهوده .. تسرح بقرها وجرمانها للتر .. يزداد  
ضعفها .. تفتح فمها متسائلة :  
- صحيح يا حامد ..  
تسرح بيسرها .. تنم .. تظلم راسها محتارة ..  
يتها لحامد غريبه .. يتلذذ باستسلامها .. يضبط  
لسانك مفتا :  
- ويستعد ..  
ترجع راسها .. تظل سامية .. تتعجب .. تصعب كلام  
التس .. يرفعهما .. يضحك مشجعا كأنه ضمن  
موافقتها :  
- هذا حقد ان يبرك بالمشاء والفاء ..  
يكاد القلق يصفى بالقرية .. يرتوي بهم كالخضر ..

تكلم الى جدار صخرة سوداء .. تستد جدار  
المسيد .. يندس في جبة صوف عتيقة .. يقف بها شدة  
البرد ..  
يزقزق عصفور .. يستقر فوق غصن شجرة .. تمتد  
فروعها .. تملأ جزء من باحة المسجد .. يهوف .. يفرغ  
لحن المساء .. يهرك يده للعروة بملوية .. يظفر الارض  
بمصاه .. يرسم اشكالا غريبة .. تبدو كظلالهم ..  
يخض جفنيه سلما يذهب في اغفائة :  
- أنت تفرغين .. لماذا لا تخافين .. الدنيا تغيرت ..  
تحاول الاعتذار بلفظ .. تتردد .. تسود لحظة  
صمت .. تستقر الكلمات وجها .. توغل في اعصابها ..  
تخفي انفعالها .. يستل ترددها .. يباردها حامد :  
- فرصة لاتضيعينها ..  
تد بصريها .. تستقر الشمس في كبد السماء .. يبدأ  
نهار جميل .. يخلو من الغيوم .. تتلغص اصوات عديدة ..  
يشعر شاحكا .. يرفها :  
- خلاص القلب ..  
يستغرق ثامنا .. يتخيلهم .. يفكر في شئون القرية ..  
تظفر فقاوات صغيرة .. تضطرب تشكل ملجسا .. تبتلع  
مفارها .. يوشك الهلاك ان يلم بها ..  
يكاد يخرج من وقاره .. يزداد اضطرابا تمت جيته ..  
يحزنون الارض فتحة .. يكاد الايام والمساكين يذهبون  
بحقدهم .. يحدث ذاته :  
- الله يملأ ولايشي ..  
يصبرهم فردا فردا .. يزعزع الخوف والترقب ..  
حامد بلا وقاء .. الاخر ليس له ذمة .. تبتعث في عينه ..  
تغرق جيته .. تتلف خطراتها المتصبة .. يمز راسه  
متأسفا .. يمسح .. يتأمله ..

## وقفية تأمل

قصة قصيرة : أسامة حسين



أخذ يتسكع على الرصيف محاولا الوصول لقرار يجد فيه نفسه ليرتج من كاهله هموما جساما حلت رحلتها غير عاتية بكل ما يمتلكه من ارادة .. وجد نفسه يسبح ضد التيار .. الامواج عالية والريح عالية لاتصرف الهدوء .. الضجيج في كل مكان ..  
سرت القشعرية في كل جسده .. شعر بقدميه تفرسان في ارض رخوة .. جهد نهني مرور وعذاب لاتوايه له جامة في جرعات متتالية تصعد طرفها .. اولها مسيح زججا مستولا امل نفسه وامل من اخفيتها له زوجة .. ثانيا ان عمر عله وجسده يهولان الكثير من العالم الذي يدور حوله .. اخبرها انه اقتنع نفسه بعدم جدوى الاحبار لجهله فن العزم .. لكن كيف السبيل لاتتاع من هم حوله بذلك .. ابوام يريه ان ذلك ..  
عكسية ان هو تزوج فعلا ؟ فملاقات عجيبة جعلت من عله قطع اشلاء متناثرة وجد مشقة في جمعها حتى تتسلي الطمان .. لكن الحقيقة ايت لا ان تبحر في بحر عميق لاشاطه له وقتها سالت قداما حيث الضجيج والهدوء الفرص ستضدك مله شديدا تكومت حولها قشور التسال واللب .. ليجد نفسه غريبا كخلة جرداء في صحراء نائية تنوق لقطرة غيث تضي جنورها التي تاكلت .. اسيتال هكذا ؟ ام يجد سيلا ؟

### قراءة نقدية في قصة : وقفية تأمل

الاخ حسين في اعماله السابقة التي نشرنا بعضها منها في الاصداء اليومية .. كت أكثر قريبا من بنية القصة في مدلولها العلم .. اما في هذه الاعمال التي ارسلتها مؤخرا فابتعد تسجيل تراجعا خطيرا في اللغة .. وفي البناء الفني .. وفي كل ما يتصل بكتابة القصة .. ارجو الا يكون ذلك نتيجة لعملية النشر التي هدفنا منها .. ومن خلال عمليات الحذف والاضافة الى تبصيرك بما كان يمكن ان يكون .. ففهمتها انت على انها اجازة نهائية على بلوغ مرتبة .. القص .. التي تلعب اليها فقترت ممتك ..

هذه القصة في اصلها تعاني من .. العشو .. والاضافات التفسيرية التي كان يوسمك ان تستغني عنها لان لغة الابداع ليست تقريرية وإنما ايجائية .. ثانيا : الحدث الدرامي كان من المفروض ان يتم بصورة ذاتية اي من طبيعة العلاقات الداخلية بين اطراف الصراع المختلفة .. إلا أنك اقمت .. ذاتك .. وكلمت وهيمت على اتجاه الحركة ومسعدتها من الخارج ويدون اي مواقف درامية تصعبها فعلا ..

ثالثا : تلاحظ أنك تخلط في عملية السرد وتتوغل في عملية الوعي المروية من خلال القصة بدون سبب مقنع .. فمن شخصية الراوي تنتقل فجأة الى ضمير التكم وهذا سيسب ربكة فنية تنعكس بدورها على بنية العمل الكلية ..

وأخيرا .. ومن خلال اعمالك السابقة .. ومن خلال بعض الاصداء الجميلة التي تبين من بين ثنايا النص الذي اماننا نستطيع ان نقول أنك تملك موهبة كتابة القصة بصورة معقولة وقابلة للتطوير .. وذلك يقلل من الجهد تبذله في الاطلاع على التماذج القصصية الجيدة والممتازة للكتاب العرب والحليين والتي تحفل بها المكتبات هنا .. وإذا لم يتسن لك ذلك حاول الاتصال بنا وسوف نساعدك في العثور على بعض منها .. ونحن في انتظار عمل قادم اجمل واروع ..

الاصدا

وواجه صوت من لصاحه قائلا في علف زهريري ..  
أثقل هكذا حبيسا لا تفكر ام تجد سيلا يخرجك من هذه الدوامة التي اسلكك اليك علك ام الحرية ؟ امك طريقان لا تملك لهما إما ان تجد نفسك الشائعة او ترخي رغبة من هم حوك دون ان تسال نفسك لماذا ..  
قام متكاسلا مكبر الوجه ووصلت درجة الغليان في داخله حدا عجز منه من تحديد وجهه سيره وواجه الصوت مرة اخرى تشوية تلمة حزن لاتلق بي الى التهلكة ..

ازدادت حيرته كثيرا حتى استمت بؤرة الازمان في محيط نفسه فامله طريقان اسلك اولهما ليعيش حياة كيف شاء لم يخسر نفسه ليكسب الاخرين فدرجة الفقد واحدة .. لو ان هناك حلا ثالثا لكن من اين استتال نفسي حبيسة جدران عتمة وانساق وراء افواههم لم اري النور يعني لا عرف وجهه .. حتما لابد ان اعرف طريقى لوحدي مهما كلفني ذلك ..

أخذ يوسس لنفسه بافكاره التي لم يجد أحدا ليرح له بها وأخيرا اشترى نفسه رغم تلمة من البيع وعرف من هو بلدا يريد لحقتها جامة الصوت مرة اخرى تتلف الفرحة من بين تلماته او اخذت طريقا غير الذي سلكته للمفتتي بغير رجعة اما الان سائل بجذلك انير لك الطريق حتى ترى بوضوح ماذا تريد ..

### الاخ فلوق ياسلامة :

ماتكتبه ليس فيه جديد .. وإنما هو عبارة عن تجميع لبعض الوثائق والحقائق الادبية والتاريخية الموجدة في كتب الادب .. ويوسع للقرىء الرجوع الى المصادر الاصلية للمتوفرة لديه والحصول على قيمة فنية واسمية وتاريخية اشمل وأقن من مقالته .. حاول ان تكتب شيئا يخصك وحده فيه رؤيتك الذاتية

وموقفك من الحياة والفكر .. والخ .. ونحن في انتظار ذلك ..  
الاخوة الاعزاء :  
١ - عديمه اسكيف  
٢ - عثمان شبيبيل  
٣ - ناصر عسلمان الغامدي  
اصالكم وصلت وسوف ياخذ الجيد منها طريقه للنشر .. ومعرفة للتأخير الطارئ ان حدث ..

يسر جريدة

SAUDI GAZETTE

السعودية

SAUDI ARABIA'S NATIONAL DAILY

أن تعلن عن إصدار:

ملحق خاص

للسيارات

- الجديد مع عرض السيارات
- أحدث للوديلات لعام ١٩٨٦م
- تكنولوجيا العصر في عالم الصيانة
- أخبار العملاء والولاء العامون بالملكة
- دراسة واقية للبيانات والتوزيع من داخل سجلات الموزعين
- كل ما هو جديد في عالم السيارات
- تغطية شاملة لمسابقات السيارات عام ١٩٨٥م

مركز السيارات

١٩٨٥ نوفمبر

١٩٨٥ نوفمبر

لجميع المعلومات والبريد والبريد الإلكتروني : ٧٧٢٢٧٧٥ الرياض ٤٦٥٧٤٢٤ ٨٢٦٢٢٢٢

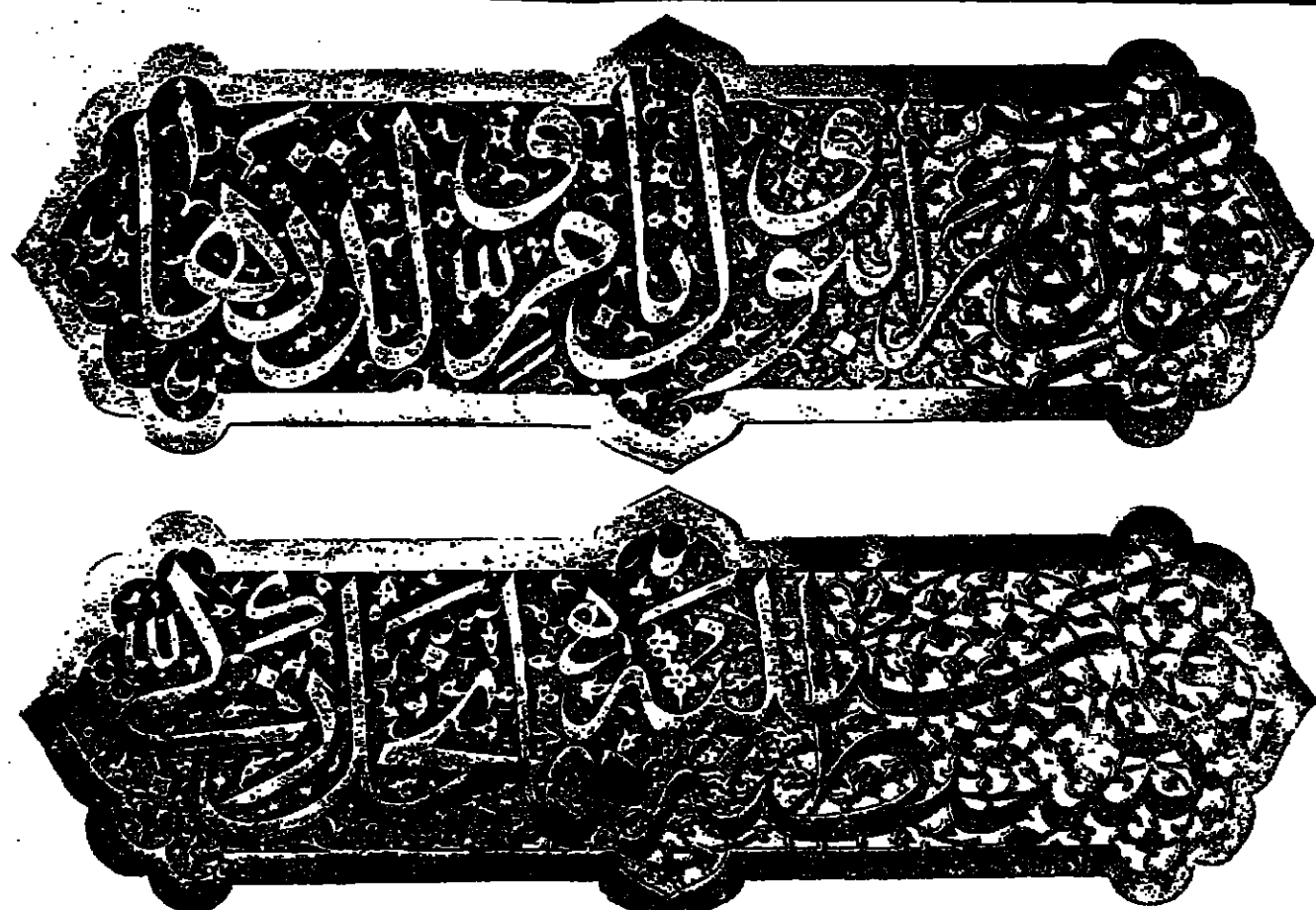


تصبحين على وطن

تصبحين على وطن ..  
قالها بصوت متفكك  
وحزن وبكى .. مضى الى  
ذلك الوطن الذي مازل  
يحلم به .. ولا يملك ان  
يدخله .. والذي تعلق على  
اسلاكه الشائكة كل  
العين .. وتركت لايدي  
في اصقاع ذاتي عن  
الوميض الذي يجعل  
باسمائه متلهة  
بالفراول .. وعيونك تتطلع  
الى الافق البعيد بانتظار  
ان ترى الارض .. ابحت  
عن السعادة التي يتكلم  
عنها ويدهي انه يعيشها  
برغم الغربة .. وبرغم  
الحصار المصروب حول  
قلعه .. من واقع الحرب  
الخفية المملنة على الاقلام  
الحرة .. ابحت عن  
اليساسة التي تنهزم من  
كلماته واشعاره لتنبئ  
.. وطننا تشيده الكلمات  
.. يعيش في ان يجيء  
موعد العودة والذي ربما  
ايضا ان يجيء .. وفي ذلك  
الاصم .. اعصاقي ..  
اتخطى بين جدران باردة  
عمرت بالحزن .. ومرارة  
الرحيل تملأ جوف ويصطك  
تحت اسنان غبار البيوت  
التي انهدمت .. وتزار  
التي الوحوش الحديدية  
التي تدوس الصغار ..  
ولا جد الامل .. واعداد  
ذلك الغريب الذي جعل  
الحزن ماضيه وذكريته ..  
والقناعة واقعة رغم  
تشرده .. والامل هو غد ..  
اذ لم امل بعد مشرق  
فليس لي عن الانتحار  
يدل .. ولاني مع خيار  
الحياة فانا منتظر .. ذلك  
الغد المسافر الذي مر  
بمدينتي الوقتية اياما ..  
واكمل رحلي .. مدينتي  
البدية عن الوطن وودعني  
.. بيجيت فهدى في وجهي  
المدن تصبح بديله  
تفدي الحنين الى تلك  
الارض .. ولم اعد اعرف  
من منا اكثر واقعية فكل  
المعطيات الحالية تؤيد  
يا سي .. وكل الاحتمالات  
التيبة تدعم تفاؤلي .. قيا  
صديقي المتقاتل .. قد  
لاختار حياتنا اليومية  
ولاننا لن نخطئ لاحلامنا  
التيالية .. ولكن في يقظتي  
وفي اغفائك الامل التي  
تنتابني وذكريتي تحمل  
لحظاتها معا .. ادرك .. ان  
احلم بالوطن .. وان .. في  
يوم ما قد اصبح عليه ..

لوحتان

إيران ، قرابة ٩٨٤هـ /  
١٥٧٦م  
قولا  
الطول : ٣٨سم  
العرض : ١٣سم  
يقول السير تشالز  
مارلنغ ان هاتين اللوحتين  
وثيقة اهداها الى متحف  
فيكتوريا والبرت ، سنة  
١٣٣٨هـ ( ١٩١٩م ) جاءت  
من جامع في شيراز بناء شاه  
طهماسب ، ثاني ملوك  
الصفويين في إيران الذي  
توفي سنة ٩٨٤هـ  
( ١٥٧٦ م )  
ومع ان المعنى الدقيق  
للكتابة يحتاج الى مزيد من  
البحث ، فإن القل البارز  
للصور الخطية على الكرم  
الزهرى الرقيق ينطوي على  
جمال لا يمكن انكاره وبلغ  
القولاد ، وهو مادة الاسلحة  
والدروع عامة ، ذروة  
الاتقان والخرق في العصر  
الصفوي خلال القرنين  
العاشر والحادي عشر  
الهجري .



المصدر : السير تشالز مارلنغ  
مكان العرض : متحف فيكتوريا والبرت ، لندن  
١٩١٦ - ١٩١٩م ، أكاديمية الفنون الملكية ، لندن  
المعرض الدولي للفن الغرافي ، ١٩٣١م

عبد الله الغذامي

في الخطاب الشعري الجديد

يبحث نادر الرياض الابوي مؤسسة التقاليد لهذا العام  
بمحاورة ولقبها الدكتور عبد الله الغذامي مساء هذا  
اليوم تحت عنوان : « في الخطاب الشعري الجديد »  
مقاربة تشريحية .. يتناول فيها الدكتور عبد الله  
الغذامي الحركة الدلالية عند خمسة من شعرائنا  
الشباب محاولا الكشف عن القيم الدلالية المتداخلة في  
تصورهم متبينا في ذلك التقديرات الاساسية على نحو خاص  
او النقد التصويبي بنحو عام .. كاشفا من خلال ذلك



الغذامي

أسئلة

- أقروا كالمصاحف يشتغلون غناء  
فمنحت في  
كيف اقرا مذي الوجه وفي لغتي حجر جاملي ؟ ؟  
بين نارين افرقت كاسي .. ناشدت قلبا ان يستريح  
هل يعود الصبا مشرعا للقاء المعطر .. أو ليكاه الفصح ؟ ؟  
لو جرت نراعي مايلت كفي ولا معصمي  
ايها النازلين لؤادي  
هل حار  
نورا  
دمي ؟ ؟  
قل ليل .. تجه صياح الاحد  
هل في الآن بين الزلال  
وبين الزيد  
حسنا ايها الفارس البديوي



محمد الشيتي  
هل تجرعت حزن الفداة  
وسير الحش ؟ ؟  
اربي وجهك اليوم خارطة للقاء  
وعينك تجري دما اعجمي  
- ٦ -  
كم هي الساعة الآن ياقلنا للصلاة ؟ ؟  
قل في الآن واقفة ..  
قل تشبه الى نفسها  
كيف تقدر المدينة لوجف ماء الحياة ؟ ؟  
- ٧ -  
شف عن الزمان  
يامسللة كيف لو  
الرخيص بالهوى  
القميص تقطين

رسائل راصدة

الرسالة الاولى  
الى الدكتور عبدالله باقازي  
● لك ان ترى مآثره في قصيدة البشر وتذكر ان يرى فيها مايراه  
الطبيعة .. ولكن من الطرفين الحق في ان يدع رايه بما يراه من الحياة  
سؤالات ماقتى يمسك وانت الاستاذ الجامعي والبرص على  
اللبس الى اوميس ، الروح ، بيضاوية الوجهة من المتشاعرين ،  
الاجل الغلس .. الخشخشة من الجبهة .. الا توأظنا على  
ان لنك لغة اكثر علمية وطقا

الرسالة الثانية  
الى الاستاذ : عبدالله ياميثم  
● بكرة قلم وصفت اسميه القصيم الشعرية انما هزيمة  
للشعر ، ما يوحى بانك لآيات تفيض مرحلة النظرة الى الحركة  
الادبية من مطلق الحروب والمعارك .. فما تلك تراها بمنظار  
النصر او الهزيمة ان الرعي الاثباتي الا على نحو شريفي متان  
بعيد من التسلل علينا ان نقصد كرسيا ونقوم الطواهر فيه من  
خلال استجابات فنية نرسدنا هنا وهناك  
ان قيام اسمية للشعر انتصار في حد ذاته وجلس الغلس  
للتصديق انتصار اخر .. هذا ان شئت ان تقدم مفهوم النصر في  
التعبية

الرسالة الثالثة  
الى الاستاذ : جبير المليحان  
● يقولون ان الانسان غير قابل للهزيمة .. مع ايماننا بالدور الرائع الذي لعبته  
وتملاء لك في تطوير الحركة الابداعية .. الا ان ذلك لا يمنح فرصة للجوء الى  
التقاعد المبكر  
ان حركة الثقافة المحلية هذه الايام كافية ان تخرب من عزلة حملت نفسك  
عليها .. عد ثابته ونحن بانتظارك

الرسالة الرابعة  
الى الدكتور : نذير العظمة  
● مع تسليمتي ببعض النقاط العلمية التي وردت في محاضرتكم  
بندى جرة الابوي وتحفظنا على تلك التي تتطابق مع  
بدا قصيدة القصيدة .. وما اذا كان يكفي او الخاطئ .. مع  
ايماننا وتحفظنا فائنا نذكر من الفرق بين الخطبة والمحاضرة  
العلمية كما نبحث من نثر العظمة محروجة شعر .. وسفر  
المستشرقين الاوربيين والاميركان فلاترنا الا متواريا خلف  
خطيب تلك الاسمية المست مع ذلك ؟  
مع تحيات دجيل الخزامي

حصل القاص  
دعيل الخزامي .. يومه ثانية .. بجسده قلم شاب من الاقلام التي شاركت في  
بؤرة الفن الادبي في الساحة المحلية .. سوف نلتقي به اسبوعيا في هذه الزاوية  
هنا وهناك .. راضيا وساخطا ولكه في كل حال من احواله يال دعوة مفتوحة  
للحوار والتواصل فاملا به واهلا بالرد عليه ومناقشته ..

شركة النظافة العربية المحدودة  
تعلن عن قفد اقامتي مكثولها :  
- محمد عادل محمد . هندی الجنسية .  
- إقامة رقم ٥٦٣١ / ٢٩ بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٩  
- فديا شاتن ستاكومار . هندی الجنسية .  
- إقامة رقم ٤٠٢١٤ / ٨/٢٩ بتاريخ ١٤٠٤/٣/٢١  
يرجى من يجدهما تسليمهما لمحمد دهماسا لانتقال  
بهااتف : ٦٧١٦٠٠٠ حدة

الشيخ زهير الظاهري  
الموزون والمخزون  
● مطالعات متعددة في نوازل الادب  
والادباء تشمل النقد والتعليق  
والرواية  
لجام الأقسام  
● كتاب في الملاحن والاختفاء  
والتحصيفات وتقويم اللسان  
والصواب اللغوي  
سرايا رسول  
● سجل حافل لتاريخ الجهاد  
الاسلامي ، وجمع لما تفرق في  
مجلدات متعددة عن سرايا رسول  
الله صلى الله عليه وسلم  
مع تيمم  
تهامة للنشر والمكتبات  
TIBAMA PUBLICATION & BOOKSTORES  
تباع بجميع مكاتب تهامة  
ولازن التوزيع التابعة لها بمختلف أنحاء المملكة

دعوة للقراء مع دور النشر والمجلات الثقافية للحوار

تهامة تعقب  
● عرف عن الاستاذ عبد الفتاح ابومدين انذره  
بانه نقد ادبي .. ولكن في الفترة الحالية  
اتجه الى النقد الاجتماعي .. هل لكم ان  
توضحوا لنا هذه المفارقة ؟  
● حينما اشركت مع ياميثم في جريدة  
الاضواء عام ١٣٧٦هـ تلمست خلية النحل  
فوجدتهم يبحون عن يعلج قضاياهم  
وهومهم فتحدثت من نقد ادبي الى نقد  
اجتماعي .. وقت نفس الماربية حينما اصدرت  
صحيفة الرائد عام ١٣٧٩هـ وتكلمت بالركب الذي اوشك ان يتعداني

مع الاستاذ  
عبد الفتاح ابومدين رئيس النادي الاكاديمي يجده  
وعندما انتقلت الى ادارة نادي جده  
الادبي لم تبتحي الادارة اي مجال آخر  
لأزاول اي عمل كتابي ..  
فانا قد مضت على خمس سنوات لم افر  
كتابا كاملا وهذه خسارة احس بفداحتها ..  
وهذا ناتج من انشغالي برئاسة النادي  
واماستوجب علي من اعمل تزميني بل اقل  
في حركة دائمة .. اضف الى ذلك انشغالي  
بالمطبعة وارجو ان استطع مستقبلا  
الانطلاق بالركب الذي اوشك ان يتعداني

الاذية .. وهذه الذاتية هي الاساس في تباين  
النوع من الوريد الى الوريد .  
٢ - ان الامر لا يقتضي ولكنه يفسح تهامة  
ويحاول طمس معالم دور قاتم به وملازماته  
تقوم به رغم الخسرة . وقد اذنت من مقال  
وطني - وملازماته - وكان هذا المقال في  
الدافع للاستمرار رغم الخسارة .  
٣ - ان هناك خطا مقصودا بين دور ادارة  
النشر في تهامة وبين دور المكتبات كتراف  
عريض ومناظف بين ذلك وبين الاداريين وبين  
تقاع الاعلان .  
٤ - ان ثمة اغفالا متصدا لحقائق يؤذي  
ذكرها بالمعروف الى تبيع الصورة لدى  
القارئ ، وتبع التناول لدى الكاتب .  
وكما اسلفت فليس في نيتي ان ابر على  
المقال فترة وكلي الذكر الذي لفت بعض  
الناطق على النحو التالي :  
اولا : يشير الكاتب الى ان الذين تشرب  
لهم تهامة لا يملكون واقعا الذي تحلق وانها  
مطبوعات - مطبوعة مسخرنا - وهذه المطبوعات  
اذا سلطنا بها - وهي وامية - تنهي ليس  
ايدنا ادباء ولا شعراء ولا نقاد ولا باحثين -  
فانيا : يطالب الكاتب بان تدين تهامة اسما  
الذين تقدموا اليها بانتاجهم ويخضع لجان  
الرقابة بها رايست ادبي على اي اساس  
اخلاقي او انساني بين الكاتب وهذا الملط  
الغريب الذي لا يمتني الا في التضييق  
بمواليد لكل منهم - ايا كان - مستحق  
وكرامته ويحق في الاحترام - ليس هذا  
فحسب بل ان اسما هؤلاء المؤلفين  
- مهما كان رايها في انتاجهم - هي امارة في  
خلق تهامة وافشاء اسمائهم هو خيانة  
للأمانة ، قبل هذا هو مايريد الكاتب .  
ثالثا : تناقض الكاتب صرا عن اسما من  
اشيرنا اليوم من الكاتب الشباب الذين  
اتاحت لهم تهامة الفرصة لنشر اعمالهم  
الاولى وتوقف عند اسم واحد هو اسم  
الدكتور مريم يغازلي التي يرى الكاتب  
انها « مكتوبة » وليست « شاعرية » وهذا  
راي الذي لا يجر عليه وكنت في نفس الرات  
اسما مطلقا باعتباره من الاسماء  
والديمات في القالب للنش والمناظرة  
واست محبة للقول بل ان النقد وان كانت له  
فراة علة موضوعية فنيه كذلك قدر من  
رئيس تهامة























## كلام لا يعبث أحد

● نحن شعب مسرف، وسرافقتنا يتعارض مع جميع المقامات الداعية إلى الاقتصاد، و... عطلانية، السرف والاعتدال عن البذخ والاسراف، والشهامة التاريخية، التي كثيرا ما تقضى على الاخضر واليابس من رميد البشر متوسط الحال، وانتال كاهلها بالدين ومن ثم تقع فيما لا يحمد عليه من الموم والمم وكنتها تلك تقضى على استقراؤها الاسرى بابدينا ونساعه لحرمان ابدي من المستقبل المبني على الرفاهية وحبوبية المعيش.

● ترى لماذا يبدنا لئلا يكون تحت الكليات، وكنا الدنيا في نظرتنا مال متدفق وشباب دائم لا يقضب معينه؟ لماذا لا نشتر القرش الأبيض للبيم الاسود في حياتنا الاسرية؟ ولماذا لا ننظر الى المستقبل عبر مرآت أكثر جدي وكبحا لجماع شهوة الكليات والجرى وراء المظاهر البراقة التلية من فهدا الخلفاء اكثر من الامور؟

● ان مشكلات الحياة المعاصرة أصبحت أكثر تعقيدا مما مضى وايضا ذلك قد أصبحت المشكلات الاسرية نفسها تتطلب المزيد من الحرس على التربية القويمة، والرعاية الصحية والاجتماعية والتعليمية وضمن مستقبل افراد الأسرة واستقرارهم في الحياة.

● لماذا قلبي من حساباتنا احتياجاتنا المستقبل؟ ولماذا نعيش لحظتنا فقط؟ وننظره لا تتخطى موارثه الانسان والدا نون - في الغالب - بالانفاق القديمة التي عفا عليها الدهر والكل ونسب.

● ينبغي ان ندرك جيدا انه بفضل مآثره للوراثة من فطرية طيبة يدخل شوي لانيق لا يفرق في دول العالم المعاصرة وجب علينا ان تكون تطلعاتنا بعيدة عن الاسراف والبذخ وتبدي التمتع في مظاهر لا تخضع احدا بل تخضعنا في التمتع والافلاس السريع كسر وإفراط وجهات خلسة وان من بيننا الكثير من النماذج الاجتماعية التي كانت في يوم من الايام مله السبع والبرص ثراء ورياء في المعيش فاصبحت سبب الجرى وراء المظاهر والكليات الفاخرة، تعيش في قاع المجتمع يغنيها الفقر والعز.

● لقد ان لنا فلان ان تنطو نضع القرش الكثير في مكانه الصحيح.

حسري

## أحدث ساعة إسلامية شاملة



رقم ٤٤٤٤

- تحدد اتجاه القبلة.
- تنبه لمواعيد الصلاة.
- تعلن الوقت المحلي.
- لكافة مدن العالم.
- حيط تلقائي للتواريخ.

المصمم: شركة Al-Hussaini & Co. جدة الرياض المدينة مكة المكرمة

## لا إعلانك في هذه المساحة ...



اتصل بـ: تهامة للإعلان  
تليفون رقم: ٦٤٤٤٤٤٤

## محطات

### إخبارية

● الرئيس  
البيكستاني محمد ضياء الحق منحه جامعة الأزهر اسم درجة الدكتوراه الفخرية في العلاقات الدولية في احتفال أقيم بهذه المناسبة حضره شيخ الأزهر جده الحق علي جده ورئيس مجلس الشورى المصري الدكتور علي لطفي

● الشيخ محمد احمد الشيبلي سفير المملكة في ماليزيا يرفد الان في مستشفى القوات المسلحة بالرياض اثر وعكة صحية اصابته ..

● محلي يقتل زوجيا عشرات المكاتب من محبيه واصدقائه للاستفسار عنه والاضطران على مسحه... عكاظ تتنلى له الشفاء والصحة الدائمة ان شاء الله.

● صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالعزيز التقل بقية الدراسات العليا بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة للحصول على درجة الدكتوراه في العلوم السياسية موضوع الرسالة التي سبقها سمو عن سياسة المملكة العربية السعودية في الامم المتحدة.

● صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم شاعر اس عرضا خاصا لمسرحية الخاريزم، نعتته جمعية الثقافة والفنون فرع القصيم.

● صاحب السمو امير الطائف افتتح امس معرض الفنون التشكيلية المشترك مع جمعية البمام والاحساء والطائف والذي يشارك فيه عدد من الفنانين من المناطق الثلاث بفرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف.

● الدكتور محمد الهلال الاحمر السعودي عاد من صنعاء بعد تسليم الدفعة الثالثة من التبرعات لاعمار نمار.. والتقى بعدد من المسؤولين البانيين.

● الدكتور عبدالله الغامدي يلقى مساء اليوم محاضرة بعنوان "في الخطاب الشعري الجديد مقارنة" تشريحية، وذلك في سبتل نشاطات النادي الادبي بالرياض الانبياء والفكرية لهذا العام.

● لواء البريطاني روي كسل بعد اسرع رجل في العالم للرقص القرى اذ سجل ١٢ رقصة في الثانية وسجل مليون رقصة خلال ٢٤ ساعة بدون انقطاع .. ومن شدة سرعته في الرقص التقى الله ثم تخصص في اداء حاسية لتقوي احصاءه عدد تقرات فهدمه على الارض وقد سجل اسم كسل في كتاب الراقص الفخاشية البريطاني.

● الدكتور محمد الهلال الاحمر السعودي عاد من صنعاء بعد تسليم الدفعة الثالثة من التبرعات لاعمار نمار.. والتقى بعدد من المسؤولين البانيين.

● الدكتور عبدالله الغامدي يلقى مساء اليوم محاضرة بعنوان "في الخطاب الشعري الجديد مقارنة" تشريحية، وذلك في سبتل نشاطات النادي الادبي بالرياض الانبياء والفكرية لهذا العام.

## حديقة

### خالف تعرف

● من المعتاد ان تعيش اسماك القرش في المحيطات والبحار الدافئة العميقة. ولكن الجوت - مغري - خالف هذه القاعدة واصبح يعيش الان تارة في نهر سان جواكن - بمدينة انتويرس بكاليفورنيا وفي خليج سان فرانسيسكو تارة اخرى. ويتنل الجوت الان لارجاعه الى موطنه الاصلي - في المحيط الهادي.



## أخيرا.. الأحياء البحرية تنقل لعصر الاتصالات



مصحفي الفقيه - جدة:

الأحياء الجديدة بمدينة جدة كاسلامة والتعيم والزهاء والروضة وغيرها تستصلها الخدمة الهاتفية قريبا.

هذا ما اكده مدير منطقة جدة للاتصالات طارق كمال حيث قال انه تم الانتهاء من اعداد المشروع الخاص بهذه الأحياء وبدأت عمليات الحفر وتوسيل الاستنزالات الجديدة.

ويقال ايضا انه تم تقليدنا الف رقم لهذه الأحياء بعد ان تقليدنا مشكلة الخطوط الاساسية. ويغني الكابل في تايكيد فالا: انه ان يقتضى هذا العام بقاء الله الا وسيكون هناك هاتف لكل ساكن بهذه الأحياء.. اما من بعد منزله عن الكابلات فسيقوم بعملية الحفر في حالة تضرر ذلك علنا.

### يحطون بيوتكم مدينا

محمد عبدالعزيز اليحيى - الدلم: البيوت الشعبية بالدلم والتي ساءت حالتها .. هناك مشروع لترميمها واصلاحها تقوم بتنفيذه اللجنة الأهلية بمركز التنمية الاجتماعية بالدلم.

ويقال ايضا انه تم تقليدنا الف رقم لهذه الأحياء بعد ان تقليدنا مشكلة الخطوط الاساسية. ويغني الكابل في تايكيد فالا: انه ان يقتضى هذا العام بقاء الله الا وسيكون هناك هاتف لكل ساكن بهذه الأحياء.. اما من بعد منزله عن الكابلات فسيقوم بعملية الحفر في حالة تضرر ذلك علنا.

## تريبا

سماعة الشيخ  
عبد العزيز بن  
محمد آل الشيخ

الرئيس العام لرياضة الأكر بالمعروف والرهبة عنه الملك  
على تلمنونات عكاظ بمكتب الرياض  
٤٦٥٢٣٤٤ - ٤٦٥٢٣٠٥

## الرياض بين الأوس واليوم.. للسعوديين أيضا

خالد في عكاظ يروضون بشيرة في

## الاحتفاء باليوم

ولابد من دفع الثمن

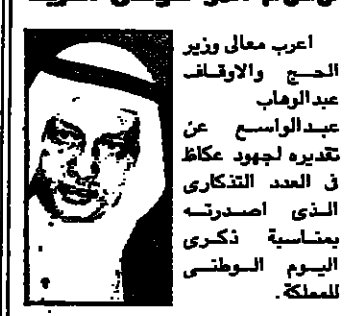
- بنك المعمرات لا يرضى عن عيناها بأمره "الظاسر"
- حلاله: العواطف النارية تقود عربيا
- يريفانية حبة باللايس النسائية
- دفعت نفعت حدى لاصالح الابيه وابنه
- أهدتهم هياقة فزيفوفه الدم والبرع والبرع "همم الناس"
- العاصم القائل
- د. رضوى: وأرفع الفنانين الزورين "أهنية الفتية"
- الكبارف: بعثت سفيراً من سنواته المنكاه
- معاونات عنكم سوسة شقم طينكم
- الأمانة ترعى الزبابه والعشرات في أهدنا
- الفيدري صمينا حنة اعطراثة الكبار - البني يزلزل

إضافة الى العديد من الموضوعات الاجتماعية الشيعة

طبع بدار عكاظ للطباعة والنشر

## الأمير ماجد يفتتح المعرض الأول للفنانات التشكيليات السعوديات بالورشان بحيرة اليوم

عبدالوهاب: عكاظ تجسد



وقال معلق في خطاب يث به لرئيس التحرير: واننا اذ نشكركم على توفينا بهذه التمسمة القوية ..

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يفتتح في الساعة مساء اليوم ٢٢ صفر ١٤٠٦ المعرض الاول للفنون التشكيلية للسعوديات وذلك في صالة ورشان للفنون الجميلة بحيرة.

ويشرف على هذا المعرض الذي تشتره فيه ١٠ رسامات مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بحجة هذا ويقتح المعرض للسيدات في الساعة مساء غد الأربعاء ٢٣ صفر في ورشان تحت رعاية سمو الاميرة موضي بنت مشهور جدير بالذكر ان المعرض يستمر ١٠ ايام.

## أخصائيو العقل مع الركود من أجل حيوتنا!!

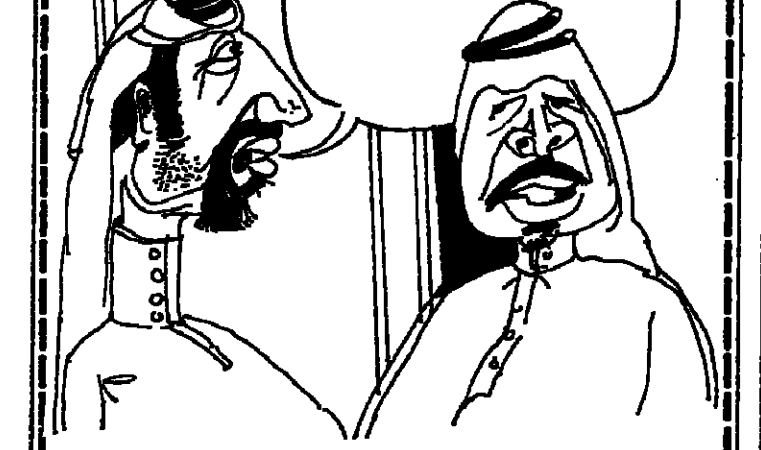
والمنسدين وكبار المخططين.

مهمتها وضع الدراسات والمقترحات اللازمة لتطوير المرافق وتجهيلها تم تشكيلها مؤخرا من قبل بلدية الطائف للاستفادة من الاراء البناءة التي تقدمها الصلحة العامة وتنشئ مع النظم والتطبيقات.

أراء اللجنة: ومقترحاتها ستخرج للنقاش اثناء الاجتماع العام الذي يقود بالبلدية مساء يوم الثلاثاء كل اسبوعين ويحضره رئيس البلدية وتجميع رؤساء الاقسام المتاحة للبلدية.

## كارنامة

ممكن تربي ثيوس تسوي مزعة لواجن لكن اذا تبقي مكسب سريع افتح مستوصف



هكذا منه الأصل

## سؤال

- د. سليمان السليم - وزارة التجارة: حماية الطرق من الأوزان الثقيلة لا يترتب عليها زيادة في اسعار السلع البرية؟
- الشيخ محمد بن عوده - الرئاسة العامة لتعليم البنات: طالبات كلية التربية بابها لم يستمن مكافئاتهن حتى الان .. لماذا؟
- د. حسن حجرة - بلدية الطائف: هل صحيح انك مشغول جدا ولا تستطيع مقابلة الصحفيين؟

## الاستاذ محمد بن عبد الوهاب

الاستاذ محمد بن عبد الوهاب

الاستاذ محمد بن عبد الوهاب

الاستاذ محمد بن عبد الوهاب

الاستاذ محمد بن عبد الوهاب

الاستاذ محمد بن عبد الوهاب

الاستاذ محمد بن عبد الوهاب

الاستاذ محمد بن عبد الوهاب

الاستاذ محمد بن عبد الوهاب

الاستاذ محمد بن عبد الوهاب

الاستاذ محمد بن عبد الوهاب

الاستاذ محمد بن عبد الوهاب